



**LA GRENADE**

Troupe Tout Terrain

Présente

# LA REVUE

Forme semi improvisée sur l'actualité

Durée 1h / Dès 10 ans / Création 2017

# DITCH

L'actualité de la semaine en une heure : une vingtaine de sujets traités sous la forme d'une succession de saynètes plus ou moins burlesques. Une heure pour naviguer entre l'actualité mondiale, nationale et locale, grâce à des articles issus de journaux les plus divers sur la diplomatie, l'économie, la politique, les sciences, les faits divers, le sport, la société - le tout rythmé par des transitions musicales. Notre but : rendre compte de l'actualité, avec de l'humour, de l'esprit critique, du strass et des trompettes.

*Antenne dans 5, 4, 3, 2, 1...*



# LA GENÈSE DU PROJET

L'idée est née lors d'une représentation du *Père Tralalère* par le collectif d'Ores et déjà, lorsqu'un comédien s'est avancé vers le public pour faire le « point info » de la journée. J'ai alors eu la sensation que le théâtre sortait de sa bulle pour s'adresser directement au monde, osant se confronter à la réalité. Je me suis rendu compte que, jusqu'ici, je me coupais du monde lorsque j'étais en création alors que le théâtre était un art direct. J'ai réalisé que les comédien-ne-s pouvaient avoir une relation immédiate avec le public et que la force du théâtre venait peut-être de là. Quelque temps plus tard, alors que je faisais mes études à la Comédie de Saint-Etienne, Bruno Meyssat nous a fait travailler l'improvisation à partir d'articles de presse. Ce stage m'a confortée dans l'envie de travailler sur l'actualité. À ma sortie d'école, j'ai rencontré La Grenade. Sa capacité à traiter de la politique de façon frontale, documentée et bouffonne m'a tout de suite plu. Son ambition d'être tout terrain, de jouer partout – aussi bien dans une salle que dans la rue, dans une usine désaffectée qu'un hall de MJC – m'a convaincue de rejoindre l'équipe. Or il s'est justement trouvé que La Grenade avait l'envie de faire une revue de presse théâtrale depuis qu'elle avait vu les « Kapouchniks » du Théâtre de l'Unité. Un kapouchnik, c'est une forme créée en un seul jour sur l'actualité du moment. La première fois que j'en ai vu un, ce fut une révélation : plus de 400 personnes, de tous les milieux sociaux possibles, étaient venues s'entasser dans un ancien atelier de filature surchauffé pour voir 15 comédien-ne-s déchaîné-e-s leur conter l'actualité. Et ce chaque mois, depuis 17 ans.

C'était donc possible. La presse pouvait attirer les foules. Loin de les ennuyer, de les déprimer, de les angoisser, l'actualité les faisait rire, crier et chanter.

Nous nous sommes alors mis en quête d'un lieu pour accueillir notre Revue. Le théâtre des Clochards célestes a répondu à notre appel en nous proposant son hall pour notre première.

Lisa Robert

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le théâtre, par son temps de répétition et de réflexion, est souvent dans l'après-coup. Selon certain-e-s, il faut laisser mûrir pour pouvoir analyser. Notre envie, pour *La Revue* est d'être dans le direct. Dans le direct en termes de lien avec le public : pas d'installation lumière, pas de coulisse, pas de frontière scène/salle – un pur moment de partage et de convivialité. Dans le direct en termes de temps : nous faisons le pari de créer une heure de spectacle en 3 jours.

Jour 1 : Épluchage de la presse, débat et sélection des articles à traiter

Jour 2 : Montage des saynètes, à partir des articles sélectionnés la veille

Jour 3 : Installation dans le lieu et représentation



*Bip Bip et Coyotte travaillent dur © Camille Neymarc*

Aller en même temps que le monde, au lieu de lui courir après, tel est notre aspiration. Cela ne nous empêchera pas de prendre de la distance avec lui, de le critiquer pour mieux tenter de le comprendre, mais cela se fera dans le temps présent et en direct.

# VOUS AVEZ DIT « REVUE » ?

## UN JOURNAL

Notre Revue est un travail sur la presse. Nous la décortiquons, nous l'étudions, nous en débattons. La sélection des sujets se fait selon différents critères (pertinence, drôlerie, complexité...). Nous les traitons grâce à différentes sources et avec différents angles d'attaque. Nous souhaitons être un réel média d'information qui devienne une référence : une véritable habitude, un rituel du dimanche soir, en lien authentique avec celles et ceux qui se déplaceront pour partager ce moment avec nous.



© Benjamin AIR

*Le comité de rédaction*

Un média d'information qui ne prémâche pas tout pour ses destinataires, qui ne lui transmet pas une bouillie toute prête à avaler, mais bien de la nourriture : nous citons toutes nos sources pour que les spectateurs et les spectatrices aillent ensuite fouiller par eux/elles-mêmes. Nous souhaitons être un média entre l'information et le public, rien de plus. Nous avons l'ambition de faire rêver avec l'information, pour donner au plus grand nombre l'envie de s'y intéresser directement et de faire sienne l'actualité. Que la curiosité du monde qui nous entoure se développe et se construise pour donner lieu aux débats les plus houleux possible.

# UN AIR DE CABARET

Pour faire rêver, quoi de mieux qu'une Revue des années 20 ?



© Benjamin Air

Une revue, c'est une succession de numéros, théâtraux aussi bien que musicaux. Notre revue est principalement théâtrale, mais on y trouvera des interludes dansés, chantés, improvisés, des lectures, du conte, de la vidéo – le tout dans une atmosphère jazzy.

Pour nous aider à créer ces petites saynètes, nous avons mis au point des rubriques que le public pourra retrouver régulièrement. En voici quelques-unes (attention, la liste qui suit n'est qu'un avant-goût non exhaustif) :



© Benjamin AIR

## « La Minute Escalona » :

Fabien Escalona est officiellement docteur en science politique et journaliste à Médiapart, mais c'est également un excellent imitateur qui parle d'actualité en étant tour à tour Stéphane Bern, Nicolas Sarkozy ou Patrick Sébastien.

*Nelson Monfort nous parle de la politique budgétaire d'Emmanuel Macron © Benjamin Air*

## « Mémo dico » :

Petit atelier de désintoxication de la langue.

*Ci-contre, le « Clitoris » © Benjamin Air*





« L'enquête de l'inspecteur Lapaluche » :

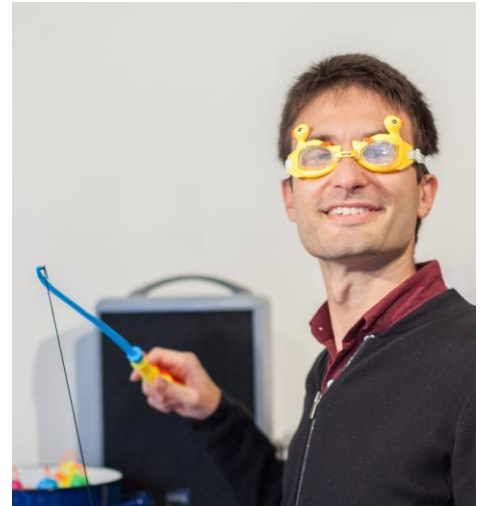
Une enquête menée avec le public pour découvrir le fin mot d'un fait divers.

*Enquête sur la mort de Seydou Bagaga, employé chez Chronopost  
© Benjamin Air*

« La pêche aux infos » :

Les comédien-ne-s doivent faire deviner par un mime une information tirée au sort par le public et dont ils n'avaient pas la connaissance en amont.

*© Benjamin Air*



« La Chronique des gones » :

L'actualité locale racontée en marionnettes.

*Installation d'un salon de tatouage néonazi dans le Vieux Lyon  
© Benjamin Air*

# UNE REVUE TOUT TERRAIN

Notre but est que cette forme soit réellement tout terrain, hors des lieux théâtraux, pour toucher tous les publics. Prendre d'assaut des lieux non dédiés au théâtre est une façon d'ôter toute forme de sacré à la Revue.

Dans cette idée, la forme est à prix libre : pas de réservation\*, pas de billetterie, pour que chacun-e se sente libre de venir découvrir.

Nous sommes donc à la recherche de salles des fêtes, de MJC, de centres sociaux, de classes et non de théâtres – où nous ne jouons que dans les halls. Nous voulons que la Revue soit une fête, qu'elle puisse être suivie d'un pot de l'amitié où les discussions sur l'actualité iront bon train, où les comédien-ne-s se mêleront aux spectateurs et spectatrices pour refaire le monde autour d'un verre de comunard\*\*.



© Benjamin AIR

*En coulisses...*

\* À réfléchir selon la capacité de la salle, évidemment.

\*\* Crème de cassis et vin rouge.

Le jus de raisin est toléré pour les enfants, les AA et les femmes enceintes.



# DISTRIBUTION

Mise en scène et régie : Lisa Robert

Avec (en alternance) : Alix Arbet, Arthur Baratin, Sarah Daugas, Soizic de la Chapelle, Fabien Escalona, Anthony Liébault, Sébastien Mortamet, Camille Neymarc, Camille Roy, Sterenn Séjourné, Martha Spinoux, Pierre-Damien Traverso, Lorine Wolff.

NB : Cette liste n'est pas exhaustive ni définitive. Les Revues offrent des occasions à la Grenade de s'ouvrir à de nouvelles personnes. Grâce à elle, l'équipe s'agrandit, les trouvailles et les idées affluent, la forme ne s'épuise jamais et se renouvelle sans cesse.



© Benjamin AIR

*« Pourquoi la France ne connaît pas vraiment une pénurie de beurre » (Le Monde)*

// La Grenade est soutenue par la Ville de Lyon //

# LA TROUPE

***La troupe de théâtre est la seule utopie qui nous reste. (Ariane Mnouchkine)***

## **UN THÉÂTRE TOUT TERRAIN ET POPULAIRE**

Jouer partout. En salle Dans la rue A l'usine Sous le préau Au salon Dans le jardin.  
Jouer pour tout le monde et n'importe qui. Pour les intellos Pour les ignares Pour les gens qui doutent  
Pour celles et ceux qui passent Qui n'osent pas.

## **UN THÉÂTRE CITOYEN ET POLITIQUE**

Observer, interroger et critiquer la société. Critiquer pour mieux reconstruire. Oser l'utopie. Oser le politique, mais ne pas faire de politique.

## **DES SPECTACLES ENTRE FRONCEMENT DE SOURCIL ET ÉCLAT DE RIRE**

Choisir des sujets sérieux, mais les traiter de façons poétiques et burlesque. Allier le sublime et le grotesque, le drame et le bouffon, la poésie et la bonne bouffe.

## **UNE RECHERCHE CRÉATIVE**

Choisir un sujet, un événement historique, un thème. Se documenter, se renseigner, partir à la rencontre, tâter le terrain. Bavarder, débattre, chicaner. Essayer, échouer, chercher. Et écrire, enfin, à partir du plateau.

## **UN JEU SANS FRONTIÈRE**

Entrer dans le jeu avec le premier degré des enfants, en sortir avec autant d'évidence : regarder le public droit dans les yeux, puis replonger dans le jeu. Ne pas se prendre au sérieux, mais toujours l'être – profondément.

## **UN THÉÂTRE FESTIF**

Laisser la place au public. Le prendre en compte, le faire parler. Faire que le théâtre soit un lieu de partage et de rencontres, de débats et de disputes, de rêves et d'idées. Manger, boire, rire et faire la fête.

## **LES AUTRES SPECTACLES :**

*- Le Bal des disparu-e-s, Dernier éclat de la Commune de Paris – création octobre 2019*

Le public est convié au dernier repas des communard-e-s avant la Semaine sanglante. Une tragi-comédie pleine d'éclats de rires et d'obus sur la grande oubliée de l'Histoire.

Terrain : Salle des fêtes.

*- L'Assemblée nationale est morte, Vive l'Assemblée ! – création 2016*

En 2042, une réunion très-souterraine s'organise clandestinement. Le public en fait partie, mais chut – pas de bruit ! Nous n'avons pas le droit d'être là. Une épopée sur les origines, déboires et dérives de notre grande et emblématique démocratie française.

Terrain : Tapis de danse.

*- Quatrevingt-treize d'après Victor Hugo – création 2014*

Le public détermine la distribution du jour par un tirage au sort. Pas de trucage : les comédien-ne-s connaissent bel et bien tous les rôles. Un drame familial vendéen, avec la montée de la Terreur en toile de fond.

Terrain : Planches ou pavés, ce spectacle s'adapte partout.

# ACTION CULTURELLE

Nous travaillons à pouvoir jouer cette forme régulièrement en collège et lycée. Il nous semble important que le travail sur le désintoxication de l'information soit mené le plus tôt possible auprès des jeunes qui doivent apprendre à faire le tri sur tout ce qu'ils et elles voient via internet. Les réseaux sociaux peuvent être une mine d'or d'information, à condition de savoir s'en servir.

Nous avons mis en place des ateliers théâtraux autour de plusieurs pistes : le décryptage de l'information, le repérage des « fake news », la théâtralité de la presse, le détournement et la critique de la presse par le théâtre etc. Plusieurs formats sont envisageables, que ce soit par une série d'ateliers sur plusieurs semaines ou sous forme de stage.

Comme rendu d'atelier, nous proposons la création d'une Revue avec les participant-e-s. La participation de deux ou trois comédien-ne-s de la Grenade, en soutien, est envisageable.



© Benjamin AIR

« Prêt ou prêtes à utiliser l'écriture inclusive ? » (Libération)

# FICHE TECHNIQUE

**Durée : 1h**

**Installation dans le lieu : Le jour de la représentation**

**Départ du lieu : 2h après la représentation (1h d'échange avec le public, 1h de démontage)**

**Lumières : 2 projecteurs + éclairage habituel de la salle**

**Son : 2 enceintes**

**Vidéo : Écran et vidéoprojecteur (fournis par la compagnie)**

**Plateau : Estrade de 6x4**

**Décors :**

- 2 portants (fournis par la compagnie)
- Un synthétiseur (fourni par la compagnie)
- Une table (fournie par la compagnie)
- 6 chaises identiques

**Catering : Simple en loge**

Cette fiche technique est indicative. La compagnie se rapprochera de la salle en amont pour anticiper d'éventuels problèmes (manque de matériel ou autre).



© Benjamin AIR

*"Improbable justice internationale en Syrie" (Le Monde Diplomatique)*

Contact : Lisa Robert / 06 08 76 73 60 / [lisarobert74@hotmail.fr](mailto:lisarobert74@hotmail.fr)

# CALENDRIER DE TOURNÉE

**Dimanche 29 octobre 2017 - Théâtre des Clochards Célestes**

**Dimanche 17 décembre 2017 - Théâtre des Clochards Célestes**

**Dimanche 11 février 2018 - Le Nid de Poule**

**Dimanche 8 avril 2018 - Le Nid de Poule**

**Dimanche 10 juin 2018 - Le Nid de Poule**



© Benjamin AIR

*"Ces Français juifs qui fuient la violence des banlieues en 2017" (Le Figaro)*

# CONTACTS



© Benjamin AIR

*"Les cirques utilisant des animaux sauvages sont interdits" (Le Monde)*

LA GRENADE

14 rue Jules Vallès

69100 Villeurbanne

[contact@lagrenade.fr](mailto:contact@lagrenade.fr)

DIFFUSION

Hélia Ronat-Mallie

06 01 84 25 95

[diffusion@lagrenade.fr](mailto:diffusion@lagrenade.fr)

[www.lagrenade.fr](http://www.lagrenade.fr)