

Appel à Participation *Echos de la Fabrique*

Une série théâtrale impliquant divers groupes d'amateurs

Collectif X / Opéra de Lyon 2019-2021

1. Présentation du projet global *Echos de la Fabrique*

Le projet *Echos de la Fabrique* consistera à créer une fresque théâtrale et musicale, divisée en épisodes autonomes et jouée en entier à la fin du projet (printemps 2021).

Le sujet sera la révolte de Canuts survenue à Lyon en 1831 ; mais une histoire des Canuts réinterprétée à la lumière des problématiques du travail aujourd'hui, qu'une longue enquête participative nous aura permis de faire émerger.

La série sera créée à la faveur d'ateliers menés avec plusieurs groupes d'amateurs, aux profils très divers. En atelier, on alternera des temps de réflexion commune, tirant parti de la diversité des participants, et des temps plus proprement théâtraux et musicaux. Chaque atelier accouchera de « son » spectacle – conçu comme un épisode de la révolte.

Ce processus sera accompagné de l'organisation d'une série de conférences ouvertes à tous, portant sur la question du travail.

Le spectacle final sera la mise en commun, en une grande fresque théâtrale, des récits et des chansons élaborés en atelier. Il réunira des amateurs ayant participé à des ateliers (sur la base du volontariat) et des comédiens professionnels.

Année 1 & 2 : phase d'enquête

La pièce raconte l'histoire des Canuts. Mais ce qu'elle donne à voir, ce sont des groupes en travail, en recherche, traversés par la fièvre de notre temps.

La phase d'enquête consistera, la première année, à :

- > recueillir des paroles sur le travail
- > faire théâtre et musique de ces paroles –
- > débattre ensemble
- > faire théâtre de ces débats

... improviser, réfléchir en improvisant, accepter de se laisser déplacer par l'avis de l'autre, découvrir en soi d'irréductibles convictions à la faveur d'un tel processus. Que chaque interprète, qu'il soit professionnel ou amateur, soit infusé des convictions de son personnage.

En atelier, nous chercherons ce qui, dans l'histoire des Canuts, résonne avec des questions contemporaines, rencontrées lors de l'enquête, afin que les débats soient traversés de préoccupations réelles.

Par exemple, si nous mettons en scène un tableau dans lequel les Canuts débattent de la pertinence de sortir du système de la fabrication dispersée pour privilégier le modèle de la manufacture concentrée, il faudrait que ce débat mette aux prises des travailleurs défendant le salariat et d'autres qui préfèrent les différents modèles de travail autonome qui se sont déployés ces dernières années (auto-entrepreneuriat, etc.).

Année 2 : la création du spectacle

Le sujet d'*Echos de la Fabrique* est le débat, l'expression publique. La pièce sera constituée de tableaux, qui tentent de saisir un « moment » d'une histoire plus vaste : le lieu d'une délibération. Chaque tableau s'organisera autour d'une question, d'un enjeu particulier.

La pièce se tiendra à distance de tout romantisme insurrectionnel, et de tout folklore mémoriel. Nous ne reconstituons pas la geste révolutionnaire glorieuse, mais les débats, les réflexions, les hésitations qui traversent les acteurs.

Le fil rouge : l'*Écho de la fabrique*

Quelques personnages seront communs à différents tableaux. Mais **le vrai fil rouge du récit sera le journal tenu par les Canuts, *L'Écho de la fabrique*.** Ce journal est la caisse de résonance de l'ensemble des questions traversées dans les différents tableaux. On pourra retrouver dans différentes scènes les personnages des journalistes (les « publicistes », comme on disait alors), venus recueillir l'esprit d'un débat ou d'une ambiance.

Travailler avec des amateurs sur scène

Un des objectifs du projet, sur les deux ans, est d'amener au plateau un grand nombre d'amateurs, que nous aurons rencontrés lors des ateliers menés pendant le processus, et qui auront eu envie de continuer à accompagner avec nous.

La division du spectacle en tableaux relativement autonomes permet de travailler les éléments du spectacle indépendamment les uns des autres, avant un grand temps de travail commun en amont de la création, au printemps 2021. Quelques comédiens professionnels du collectif feront partie de la distribution, sécurisant les amateurs depuis l'intérieur des scènes.

2. Participation de lycées au projet *Echos de la Fabrique*

a. Principes généraux

Les éléments exposés ici sont de première intention. Ils peuvent être adaptés en fonction des contraintes des établissements, des spécificités des groupes pressentis, en concertation avec l'Opéra, le Collectif X et la DAAC.

Les classes s'engagent sur une session intensive d'interventions sur la prochaine année scolaire (2020-2021).

Au-delà de la participation au projet de création, le parcours de découverte du spectacle vivant sera élaboré en concertation avec les équipes pédagogiques et de leurs possibilités de déplacement.

b. Objectifs

1. faire découvrir aux élèves des expressions artistiques (théâtre, chant, scénographie), par une approche pratique, critique et sensible
2. encourager l'expression individuelle et collective, développer des situations d'échanges et de débats autour de questions contemporaines
3. travailler avec des artistes sur une création
4. découvrir une structure culturelle (l'Opéra de Lyon), une ou plusieurs œuvres (Opéras, Ballet, créations du Collectif X) et les métiers du monde du spectacle

c. Thématiques et liens pédagogiques

3 grands axes possibles :

> Enquête sur le travail

> Création de timbres (ou *fredon*) = écriture de paroles sur un air préexistant pour constituer une nouvelle chanson.

> Construction scénographique

La méthodologie du collectif X, transmise aux participants du projet, se situe au croisement des sciences humaines, du théâtre et du travail documentaire.

A titre d'exemple, elle peut permettre d'aborder les thématiques suivantes (liste non exhaustive) :

- Presse, discours médiatiques, diffusion des connaissances
- Expression, débat et argumentation
- Les cultures populaires : rôle de la chanson dans les mouvements populaires, pratique du timbre (« sur l'air de ... »)
- Patrimoine immatériel et matériel du monde ouvrier
- Droit du travail et élaboration d'une culture professionnelle
- Les méthodes d'enquête, le récit (notamment dans les sciences sociales)
- Artisanat et révolution industrielle, mutations du monde du travail
- Art et artisanat

d. Modalités de participation

- *Public concerné et lycées pouvant candidater*

Classes de seconde et première des lycées technologiques et professionnels de la Métropole de Lyon et classes de lycées généraux option musique de la Métropole de Lyon.

- *Volume d'interventions par classe/groupe*

- 2x 2h + 5x3h en 2020-2021 (19h)

> 2 ateliers ponctuels + 1 semaine intensive (5 demi-journées banalisées) entre le 3 novembre et le 4 décembre 2020

- autour du projet [en dehors de l'établissements]

Assister à 1 conférence organisée dans le cadre du projet et/ou assister à 1 « sortie d'atelier » d'un autre groupe en cours d'année scolaire

- Parcours de découverte du spectacle vivant [en dehors de l'établissement]

ex : visite de l'Opéra, répétitions, représentations...: construit sur mesure, sur le temps scolaire ou hors temps scolaire avec les équipes pédagogiques en cours d'année scolaire

- *Restitution*

- en fin de semaine « intensive » est prévue une sortie d'atelier, c'est-à-dire la présentation de l'épisode de la série ou des éléments scénographiques créés par la classe dans l'établissement scolaire. Public : autres classes et/ou public invité extérieur à l'établissement

- possibilité, pour les élèves qui le souhaitent, individuellement, de poursuivre le projet en participant à des temps de rassemblements avec les artistes et d'autres participants amateurs (hors temps scolaire) et de participer à la création finale.

Financement

Les interventions artistiques ainsi que les déplacements des intervenants dans les établissements scolaires sont pris en charge par le partenaire culturel.

Les déplacements des élèves sont à la charge des établissements scolaires.

Date limite de dépôt des dossiers de candidature

Ouverture de l'appel à candidatures : du lundi 11 mai au vendredi 05 juin 2020, en complétant le formulaire en ligne sur le site de la DAAC : <http://daac.ac-lyon.fr/candidature-echosdelafabrique-operadelyon/>

Renseignements complémentaires

Marie Evreux

Responsable développement culturel - programmation culturelle et territoires

Opéra de Lyon

04 72 00 45 14 - 06 38 94 28 54

mevreux@opera-lyon.com