

Création d'un chœur inter-académique au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay Année 2020-2021

Dans le cadre du *Plan choral* annoncé conjointement par les ministres de l'éducation nationale et de la culture, les rectorats de Lyon et de Grenoble et ses partenaires créent un chœur académique au **Centre culturel de rencontre d'Ambronay** afin d'offrir la possibilité aux professeurs des écoles, professeurs d'éducation musicale, professeurs de conservatoires, des musiciens intervenants, et des intermittents du spectacle qui interviennent fréquemment dans des projets relevant de l'éducation artistique et culturelle, de vivre une expérience artistique personnelle et collective tout en garantissant le développement de compétences dans le domaine des pratiques vocales.

Les participants travailleront sous la direction du chef de chœur **Pierre-Louis Rétat**.

Après une formation de claveciniste, **Pierre-Louis Rétat** se perfectionne entre 2007 et 2009 en tant que Maestro al Cembalo dans la classe de Leonardo Garcia Alarcón à la Haute Ecole de Musique de Genève. Parallèlement à sa formation, il se produit aussi en tant que continuïste au sein d'ensembles tels qu'Elyma, Les Agréments, la Nouvelle Ménéstrandie, la Cappella Mediterranea, le Choeur de chambre de Namur ou l'ensemble Fratres.

Pierre-Louis Rétat intègre, en 2008, l'Académie baroque européenne d'Ambronay sous la direction de Jean Tubéry, puis en 2009, il fonde l'ensemble Chiome d'Oro qui est très vite retenu pour participer aux résidences Jeunes Ensembles d'Ambronay.

Depuis 2012, Pierre-Louis organise des stages de découverte de la musique baroque, destinés aux enfants et aux futurs professionnels. Depuis 2016, Pierre-Louis Rétat enseigne l'art de la musique baroque dans différents cadres, que ce soit à des instrumentistes au Conservatoire Populaire de Genève ou lors de stages pour choristes amateurs sur l'initiative du Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Partenaire culturel :

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est la synthèse entre un monument exceptionnel et un projet artistique foisonnant développé autour d'un festival de musique. Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est un lieu dédié à la création artistique, la médiation vers les publics, la recherche et la formation de jeunes talents. Le CCR d'Ambronay est un partenaire culturel désireux de mener des projets artistiques avec les acteurs du territoire. Pour favoriser un accès au patrimoine et à la musique pour tous, il développe une palette d'activités artistique, de recherche et de formation en direction des professionnels et des amateurs notamment. Il porte depuis 1980, le Festival d'Ambronay, reconnu comme défricheur de jeunes talents dans le domaine de la musique ancienne.

<https://ccr.ambronay.org/>

Projet musical & artistique :

Chanter, enchanter !

A l'aube du 17^{ème} siècle, avec l'humanisme naissant, la musique a beaucoup évolué en l'espace de quelques années. En effet, l'Homme (et ses émotions) est maintenant au cœur de la musique, comme en littérature et en peinture. La musique devient bien plus qu'un simple divertissement pour les puissants mécènes : que ce soit à l'Eglise ou à l'opéra en passant par les multiples salons des cours européennes, le public est placé en face de ses émotions les plus profondes et les plus humaines. La musique polyphonique garde une place de choix, mais elle perd quelques attributs pour en gagner d'autres : chaque choriste devient acteur à part entière de la musique.

L'aspect fascinant de la voix est son côté universel : tout le monde peut (et doit !) chanter. Avec un mélange d'exigence et de moyens pédagogiques (supports audio, intervenants spécialisés dans la pose de voix, etc...), il est possible d'atteindre un niveau artistique très grand. Pour cela, plusieurs étapes seront proposées.

La première, appelée « Mise en bouche », prendra vie dès le 3 octobre 2020. Par le biais de canons (une forme de composition) et de polyphonies très courtes, nous explorerons ce que veut dire chanter ensemble.

Passé cette mise en bouche, de l'effectif et des souhaits des participants, la seconde partie prendra corps autour de la proposition de trois programmes, tous axés sur la musique baroque du 17^{ème} siècle :

- **« Ferveur et sensualité »** : Programme de pièces sacrées sur un répertoire des compositeurs Monteverdi, Charpentier, Purcell.
- **« Amours Baroques »** : Ce programme plus ambitieux techniquement, nous conduira à explorer la figure de l'Amour, élément perturbateur éternel des émotions, dans les prémices du madrigal.
- **« Les premiers oratorios »** : en fonction du niveau technique du chœur, nous pourrions aborder le genre de l'oratorio. Ce programme puisera dans le répertoire des compositeurs sacrés du début du 17^{ème}, à Rome, qui ont inventé le divertissement d'église. Outre de la polyphonie, on y voit apparaître des petits « rôles ». Ceci serait donc l'occasion de réinventer un spectacle, vivant, conçu tous ensemble lors du travail, avec des compositeurs inédits.

Ces trois programmes ne sont qu'une proposition et surtout un éventail des possibilités à élaborer ensemble. Grâce aux outils modernes, il est possible d'offrir un panel d'outils pédagogiques afin de progresser avec autonomie, et ainsi pouvoir offrir à tout un chacun les bases pour découvrir, approfondir une pratique chorale et musicale, que ce soit pour soi-même ou pour une classe.

Pierre-Louis Rétat

Enjeux pédagogiques :

- Découverte d'un répertoire de musique ancienne
- Travail choral avancé avec un chef de chœur et des formateurs ;
- Rencontre avec des musiciens professionnels;
- Renforcement de la technique vocale-chorale collective ;
- Développement de la confiance en soi sur le plan vocal
- Appropriation de techniques d'échauffement. Pédagogie de la voix de l'enfant, de l'adolescent et du jeune adulte ;
- Appropriation de techniques d'apprentissage monodique et polyphonique ;

La formation s'appuie sur l'apprentissage d'un répertoire en vue d'une restitution. Parallèlement, elle se plie entièrement aux besoins des participants par l'intermédiaire d'un module de formation de trois demi-journées, chaque participant devant y trouver matière à progresser dans sa pratique et développer les compétences nécessaires pour ensuite pouvoir monter des projets chorals sur son territoire.

Prérequis :

- Aimer chanter ;
- Etre familiarisé à l'utilisation d'une partition de chœur ;
- Avoir une expérience du chant choral ;

Calendrier des répétitions et formations :

Samedi 3 octobre 2020	<p><u>Journée d'information et de présentation du projet artistique au CCR Ambronay.</u></p> <p>Les stagiaires seront accueillis le 3 octobre à l'Ecole élémentaire Olympe de Gouge - Route de Merland - 01500 AMBRONAY - L'école est en face du CCR d'Ambronay et un parking gratuit à proximité facilite l'accès.</p> <p>Lors de cette première journée d'information / rencontre comme point de départ du Chœur Inter académique, nous vous proposons d'accéder à différentes offres du Festival :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le catering : pour celles et ceux qui préfèrent un repas au catering du festival au pique-nique tiré du sac, nous vous offrons la possibilité de réserver votre repas du midi et/ou du soir : 12€/repas- En fin de journée, les chanteurs sont invités à participer à un Mash-up sur le site du Festival : 15 minutes environ pour donner de la voix aux Cris de Paris.- A 19h, vous avez la possibilité d'assister au concert Actéon de Charpentier – Les Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain dans l'abbatiale. <p>Vous pouvez d'ores et déjà réserver vos places au festival sous ce lien : https://www.helloasso.com/associations/association-art-et-musique-d-ambronay/evenements/ch-ur-interacademique</p> <p><u>Pour assister à la présentation du samedi 3 octobre, confirmez votre présence par mail à :</u> dominique.terry@ac-lyon.fr</p>
------------------------------	---

LES CRIS DE PARIS & GEOFFROY JOURDAIN

Interlude musical en fin de journée

De « Lalala - opéra en chansons » aux programmes mêlant musique ancienne et répertoires contemporains, Les Cris de Paris se sont souvent amusés à estomper la frontière entre les genres. À l'image des fricassées de la Renaissance (« Les Cris de Paris » de Clément Janequin en est une), ils commandent à Morgan Jourdain une pièce polyphonique où plusieurs chansons se superposent. Fondées sur des grilles d'accord communes à celles des chaconnes et passacailles baroques, ces chansons empruntées à toutes les générations formeront un joyeux *mashup*, contrepoint nostalgique et humoristique dans lequel le public sera invité à donner de la voix.

ACTÉON DE CHARPENTIER

LES CRIS DE PARIS & GEOFFROY JOURDAIN

OPERA EN CHANTIER

Au cours d'une chasse, Actéon surprend au bain la déesse Diane et ses compagnes alors qu'elles croyaient se trouver à l'abri de tout regard indiscret. Diane s'en aperçoit et, furieuse de l'audace du chasseur, le métamorphose en cerf. Il est alors poursuivi et mis en pièces par ses propres chiens.

Marc-Antoine Charpentier, fidèle à ce récit que fait Ovide dans son livre III des *Métamorphoses*, compose un « opéra de chasse » au milieu des années 1680, bien loin des aimables idylles et divertissements précieux auxquels on destinait souvent ce type de court format. En effet, *Actéon* est un opéra fulgurant où, en seulement 40 minutes, le temps d'un acte divisé en six scènes, on passe du divertissement insouciant à la tragédie absolue. Intuition géniale de la part de Charpentier et de son librettiste anonyme, l'opéra semble dérouler une intrigue « en temps réel » ; aucune ellipse temporelle, c'est bien en 40 minutes qu'Actéon accomplit son destin sous nos yeux.

Les Cris de Paris et leur complice Benjamin Lazar, ayant pour projet de réaliser un film en plan séquence de cet opéra, ont choisi de mettre en œuvre cette production de façon inédite, en réaction à la situation sanitaire actuelle.

Au lieu de s'adresser aux publics des festivals où ils devaient être accueillis cet été avec des productions « en ordre de marche », Les Cris de Paris traversent la France avec *Actéon* en format minimal (7 chanteurs et 8 instrumentistes), réunissant à chaque fois des équipes différentes, et présentent un travail en cours, une étape dans la réalisation de cette production audiovisuelle,

	<p>laquelle au final sera interprétée par l'ensemble des acteurs de cette tournée expérimentale.</p> <p>À Ambronay, Les Cris de Paris présenteront deux concerts étape, en version bi-frontale, dernière ligne droite avant le tournage de la version scénique.</p> <p><u>Durée</u> : 1h environ.</p> <p>Les Cris de Paris (5 instrumentistes & 7 chanteurs)</p> <p>Actéon : Constantin Goubet ténor</p> <p>Diane : Adèle Carlier soprano</p> <p>Junon : Marielou Jacquard mezzo-soprano</p> <p>Geoffroy Jourdain direction</p> <p>Benjamin Lazar comédien</p>
<p>Le calendrier des répétitions et formations associées sera présenté aux participants le samedi 3 octobre 2020. Les répétitions ont lieu les week-end.</p>	

Modalités :

La participation au chœur académique est gratuite. Les participants s'engagent à participer activement aux répétitions, aux temps de formations et aux restitutions.

Les répétitions seront effectuées dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

Inscription : elle se fera à l'issue de la première journée de présentation le samedi **3 octobre 2020** au CCR d'Ambronay.

Contacts fonctionnels :

Lorette Champagnat, chargée de mission musique DAAC du rectorat de Lyon

Lorette.campagnat@ac-lyon.fr

Jean Chourry, chargé de mission musique DAAC du rectorat de Grenoble

Jean.chourry@ac-grenoble.fr

Marina Roche Lecca, Secrétaire générale du CCR d'Ambronay

marina.roche-lecca@ambronay.org

Contacts institutionnels :

Dominique Terry, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral

Dominique.terry@ac-lyon.fr

Fabrice Mazzolini, Daac Adjoint rectorat de L'académie de Lyon

Fabrice-rene.mazzolini@ac-lyon.fr

Jocelyne Mazet, Responsable territoriale Arts, Culture et Patrimoine, Canopé AURA

jocelyne.mazet@reseau-canope.fr