

COMITÉ DE LECTURE 2019

Écritures En-jeux - 16<sup>e</sup> édition

# LECTURE PUBLIQUE

TOUT ÇA TOUT ÇA  
Gwendoline Soublin

ISADORA COMME ELLE  
EST BELLE ET QUAND  
ELLE SE PROMÈNE

Milena Csergo

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM



# ÉDITO



Mardi  
7 mai 2019  
à 20h30

**Théâtre Le Point du Jour**  
7 rue des Aqueducs Lyon 5<sup>e</sup>

Dans le cadre de sa mission d'ouverture et d'accompagnement de tous les publics, le Théâtre des Célestins porte haut les valeurs de l'éducation artistique en développant des actions de médiation destinées à établir le lien entre la jeunesse et les écritures théâtrales, notamment pour faire découvrir et valoriser le théâtre écrit aujourd'hui. Le Comité de lecture s'inscrit dans cette démarche de sensibilisation et d'appropriation du théâtre contemporain.

La saison 2019 marque la 16<sup>e</sup> édition du Comité de lecture-Écritures En-jeu. Sur la base du volontariat, avec pour seul moteur l'envie de faire du théâtre autrement, des collégiens et lycéens participent à des ateliers de lecture et de mise en espace, orchestrés par le metteur en scène Christian Taponard, ardent défenseur des écritures contemporaines et de la nécessité de transmettre le théâtre à la jeune génération. À raison d'une soixantaine d'heures dédiées à ce parcours, programmé hors du cadre scolaire, ils ont découvert cette année deux pièces très différentes : de Gwendoline Soublin *Tout ça Tout ça*, un texte vif, joyeux, et parfois grave, transcendé par la force du collectif ; et de Milena Csergo *Isadora comme elle est belle et quand elle se promène*, qui, à la manière d'un parcours initiatique, laisse la part belle aux rêves et aux interprétations.

Afin de mettre le processus d'écriture au cœur du projet et de donner aux jeunes une approche des textes plus vivante et plus ancrée dans la réalité, ils ont eu la chance de rencontrer Gwendoline Soublin et Milena Csergo, profitant de ces temps d'échange pour poser en direct les questions soulevées par les pièces.

Cette 16<sup>e</sup> édition réunit 10 jeunes venus de 5 établissements de Lyon : collège Ampère, collège Aux Lazaristes, collège Gabriel Rosset, lycée Ampère et lycée Saint-Marc.

Les participants constituent une mosaïque composée d'une diversité d'âges et de parcours. Certains ont une bonne pratique du théâtre, d'autres n'ont jamais été sur scène ; et quelques-uns en sont même à leur 3<sup>e</sup> participation. Ensemble, ils forment une troupe, unis par la même énergie et le même désir de faire entendre au public des textes écrits par des auteurs vivants.

Aussi nous sommes ravis de vous inviter, en tant que spectateurs, à nous rejoindre dans cette aventure !

Bonne représentation à tous.

**Marie-Françoise Palluy**

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

16<sup>e</sup> ÉDITION

# VOIX REBELLES

## TOUT ÇA TOUT ÇA

de Gwendoline Soublin

(Éditions Espaces 34)

## ISADORA COMME ELLE EST BELLE ET QUAND ELLE SE PROMÈNE

de Milena Csergo

(Éditions Théâtrales)

Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

Lecture mise en espace dirigée par Christian Taponard, assisté de Gambiel Girot-Daquin

Avec Thomas Chardin, Jules Coudouy, Maé Delacourt, Arry Demirci, Tasnim Djebabla, Audrey Kovacanin, Marguerite Perrin, Lou Pouthier, Fatma Talaourar, Maïmouna Valfroy

Le Théâtre des Célestins remercie le lycée Ampère, le lycée Saint-Just et le CHR D pour la mise à disposition de leur lieu lors des répétitions.

4. *Voix rebelles, édito*  
par Christian Taponard
6. *Gwendoline Soublin, portrait*
7. *Tout ça Tout ça, par Christian Taponard*
- 8-9. *Tout ça Tout ça, extraits*
- 10-11. *Photos d'ateliers*
12. *Rencontre avec Gwendoline Soublin*
13. *Témoignages*
14. *Milena Csergo, portrait*
15. *Isadora comme elle est belle et quand elle se promène, par Christian Taponard*
- 16-17. *Isadora comme elle est belle et quand elle se promène, extraits*
- 18-19. *Dans le rétroviseur...*

# VOIX REBELLES

Lire à haute voix est à la fois un acte d'appropriation et de partage. Donner corps à un texte de théâtre, c'est porter la parole active d'un auteur dramatique, la restituer dans toutes ses complexités, ses élans et ses contradictions. C'est de la part des jeunes une prise de risque, un don. Le théâtre contemporain, reflet polémique de notre monde, traque nos dérives, nos peurs, nos impuissances, dénonce les injustices qui nous dépossèdent, dévoile nos ressorts comiques et les abîmes de nos tragédies. Les personnages qu'il crée nous parlent et nous interpellent.

Nous nous reconnaissons à travers eux et l'intranquillité nous gagne. Le réel nu et rude sous les mots qui l'autopsient se révèle grâce à la fiction. Alors ces mots deviennent une arme et permettent de déjouer les pièges du mensonge et de toute forme d'embrigadement. Les textes sont changés en une langue vivante, vibrante, par les jeunes interprètes qui s'en emparent. De la lecture analytique à la mise en jeu, les interprètes tracent un chemin de sens et d'émotions et interrogent le travail de l'acteur... Comment appréhender le sens et lui donner vie, sans le réduire, dans la diversité des pistes qu'il propose ? Comment le corps de l'interprète est-il traversé par les enjeux, les intentions, la matérialité du texte ? Comment combattre les clichés afin que ce texte, qui est action, résonne dans sa plénitude ?

Les collégiens et les lycéens s'emparent avec ardeur de la langue et des thématiques portées par les écritures théâtrales contemporaines. Sans tabous ni préjugés ils sont les passeurs du théâtre qui s'invente dans l'ici et maintenant de nos vies empêchées, déchirées. Ils refusent la fatalité du

prêt-à-penser, du jugement sans nuances et de la condamnation à tout prix. La dimension chorale de leur travail interroge le sens de l'épique dans un monde chaotique et violent qui nie la singularité des êtres et interdit toute intimité vraie.

Sous le titre « Voix rebelles », nous avons souhaité cette année mettre en parallèle et en perspective deux textes aux écritures éloignées l'une de l'autre et pourtant complémentaires. *Tout ça Tout ça* de Gwendoline Soublin nous fait entendre la voix d'un enfant, Ehsan, absent à nos yeux mais présent dans nos cœurs, qui refuse l'injustice et le non-respect de la vie humaine ou animale. Une voix qui émerge au milieu de l'insupportable cacophonie des nouvelles du monde égrenées jusqu'à la nausée par la télévision, la radio... Ehsan incarne le refus et bouscule nos certitudes.

*Isadora comme elle est belle et quand elle se promène* de Milena Csergo nous fait assister au voyage initiatique – réel ou rêvé ? – d'une très jeune fille livrée à elle-même dans la vaste forêt urbaine, prête à l'engloutir. Bouleversée dans son corps et dans ses sentiments, confrontée à des rencontres extraordinaires, qui la changeront à jamais, elle trouvera peut-être la sortie du labyrinthe, et sa fuite sera un envol...

Gwendoline Soublin nous redonne le goût de l'utopie et de l'action.

Milena Csergo ravive nos blessures d'adolescence...

Christian Taponard





# GWENDOLINE SOUBLIN

Née en 1987, Gwendoline Soublin se forme d'abord comme scénariste à Ciné-Sup, Nantes. Puis elle poursuit des études au Conservatoire d'Art Dramatique du 18<sup>e</sup> arrondissement à Paris. En 2018, elle sort diplômée du département Écrivain.aine Dramaturge à l'ENSATT.

Après avoir joué dans de nombreux spectacles et pratiqué l'art-thérapie, elle reçoit l'aide d'Artcena pour son texte *Swany Song* en 2014. Elle se consacre depuis exclusivement à son travail d'auteure. Ses textes ont été lus, joués et primés : *Vert Territoire Bleu*, *Pig Boy 1986-2358*, *On dit que Josepha*, *Pucelle*... Elle s'intéresse également aux écritures jeunesse et marionnettique *Tout ça Tout ça*, *Coca Life Martin 33 cl*, *120H* (ou *L'Étonnante Histoire de Nich-Nich Vespa*). Son travail a notamment été remarqué par les Journées de Lyon des Auteurs de théâtre, Artcena, la Mousson d'été, le prix Ado du théâtre, le TAPS, Eurodram, Jeunes Textes en Liberté, Mange ta grenouille, Troisième Bureau, Primeurs, le Théâtre du Rond-Point, la Comédie-Française... Ses textes ont fait ou feront l'objet prochainement de mises en scènes par : Marion Lévêque, Johanny Bert, Philippe Manganot, Anthony Thibault, Anne Courel, Justine Heynemann, Coline Fouillhé...

En 2018, elle a fait partie du projet TOTEM(s) initié par la Chartreuse-CNES pour lequel elle a écrit deux maquettes d'opéra : *Géante Rouge* (composition de Julien Guillamat) et *Périphérique Intérieur* (composition de Wilbert Bulsink).

Elle intervient régulièrement dans des structures variées pour y dispenser des ateliers d'écriture.

## BIBLIOGRAPHIE



### Textes édités :

- Tout ça Tout ça*, Espaces 34, 2019  
*Pig Boy 1986-2358*, Espaces 34, 2018  
*On dit que Josepha*, En Acte(s), 2018  
*Coca Life Martin 33 cl*, Koinè, 2017  
*Varicelle* in *Quelque chose de l'enfance*, Koinè, 2017  
*Une poule sur un mur et Harmonie Pilote* in Tome 3 et Tome 4 - 10 sur 10, Dramedition, 2017

### Autres textes :

- Périphérique Intérieur* et *Géante Rouge* (maquettes d'opéra), 2018  
*Pucelle*, 2018  
*120H* (ou *L'Étonnante Histoire de Nich-Nich Vespa*), 2018  
*Vert Territoire Bleu*, 2017,  
*Les Monstres*, 2015,  
*Swany Song*, 2014

## TOUT ÇA TOUT ÇA

Ehsan a 12 ans, il a disparu. Avec sa sœur Chalipa, dite Chaloupe, il vit dans une maison à Clichy. Le père, dit Babi, est absent, il travaille, il est débordé, et les enfants ont été confiés à une baby-sitter d'occasion, Samantha, dite Sam, 13 ans. Et puis il y a Salvador, le grand de 14 ans qui aime rendre service mais n'est pas toujours efficace ; il y a aussi le petit Nelson qui, du haut de ses 4 ans, porte sur le monde un regard de vieux sage.

Sam, Chalipa, Salvador et Nelson vont alors constituer une sorte d'improbable Club des Quatre qui va essayer de comprendre où se trouve Ehsan. Et s'il s'était enfermé dans le bunker anti-atomique au milieu du jardin ?

Quelque part sur une plage de Normandie, une baleine échouée espère sa sépulture.

Ehsan a écrit un carnet que découvrent Chalipa et Sam. Ehsan est bouleversé par l'injustice et l'absurdité qui règnent dans nos sociétés du profit et de l'égoïsme institutionnalisés. Il refuse la fatalité, ne supporte plus d'entendre à la radio, à la télé, la litanie des catastrophes qui s'abattent sur les humains et les animaux.

Dans le texte, l'information en continu envahit l'espace, interdit tout droit au silence. Le bruit du monde empêche la pensée et nous contraint à nous réfugier dans une solitude stérile.

Gwendoline Soublin donne la parole aux adolescents et aux enfants. Elle ne pense pas à leur place, elle leur cède la place. Et c'est d'une grande beauté, d'une infinie légèreté mais aussi d'une grande profondeur.

Grâce aux nombreux entretiens qu'elle a eus avec des enfants et des adolescent.e.s, tout « sonne » vrai et juste dans son texte, mais on n'est jamais dans une forme de naturalisme ou de théâtre documentaire, car c'est l'imagination qui transforme un fait divers en fiction stimulante. Comme dans une autre œuvre de Gwendoline, *Pig Boy 1986-2358*, ce sont les champs de l'imaginaire qui transcendent le Réel et nous redonnent confiance en nous-mêmes, tout en ouvrant des chemins de combat et d'utopie.

Les auteurs dramatiques aujourd'hui réinventent un théâtre « pour » l'enfance et la jeunesse non didactique, non moralisant, qui redonne la parole à tous les jeunes gens qui ne veulent plus d'un avenir imposé par la soi-disant « marche du monde ». Ils créent ainsi une Poétique théâtrale qui déverrouille les portes fermées depuis trop longtemps par toutes les catégories de donneurs de leçons. Les auteurs dramatiques aujourd'hui ne pensent pas à la place des enfants et des adolescent.e.s, mais leur offrent le désir et la liberté de penser.

Christian Taponard

#### 4. Chalipa lit la lettre

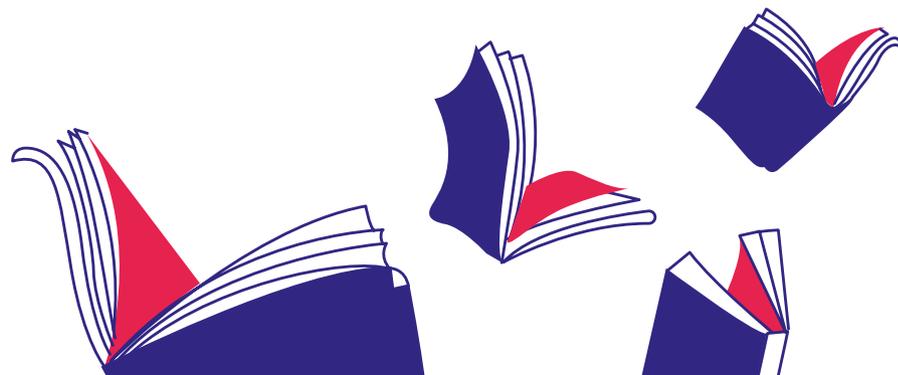
« J'en ai marre. Marre de tout. J'en ai marre de vivre dans un monde désespérant. Quand je me lève le matin toutes les infos me disent : retourne te coucher, rien de bon aujourd'hui. Rien de meilleur n'arrive jamais. Je préfère pas vivre dans un monde pareil. Je veux pas la guerre. Je veux pas la banquise qui fond. Je veux pas travailler 24 heures sur 24. Je veux pas avoir un président dingue qui mange que du caviar au champagne sur son yacht toute la journée. Je m'en vais. Je fais une pause. Chalipa, ne touche pas à mes affaires. Dis à babi que je regrette. C'est comme ça. J'aurais préféré que la vie ressemble plus à un rêve ou à un clip sur MTV mais tout est trop du toc ou trop des tripes. Je veux pas vivre là. Je sais pas quoi faire. C'est comme d'être déjà mort avant même que toutes les bombes de tous les attentats ne nous pètent au visage dans le métro. Y'en a qui disent que c'est faux, les infos. Que c'est un complot du ministère pour nous faire avoir la trouille. J'en sais rien. Mais j'y crois pas à ce monde de demain. Alors ciao. Et bonne chance à vous car moi je ne pense pas que la chance nous sauvera de grand-chose dans cette vie d'aujourd'hui où l'espoir a carrément la migraine. Et moi je suis pas médecin. Je m'en vais. Il le faut. Il n'y a plus une minute à perdre ici. Ciao. Ehsan »

#### 5. Retour au jardin

(...)  
Il faut qu'on le trouve. Où est-ce qu'il va d'habitude ?  
Je veux dire : dans la vie, il va où, il fait quoi, c'est quoi ses trajets à Eshan ?  
**Chalipa** : Il va dans sa chambre.  
**Sam** : Mais encore ?  
**Chalipa** : Il descend les escaliers et là, direct, il va dans la cuisine. Il choure des trucs dans le frigo qu'il dévore. C'est un ogre. Et puis il remonte. Il fait ça toute la journée, tu verrais, j'ai mal à la tête : chambre-cuisine, cuisine-chambre, chambre-cuisine, cuisine-chambre, chambre-cuisine, cuis-  
**Sam** : Mais entre la cuisine et la chambre, il va où ?  
**Chalipa** : Dans les escaliers.  
*Un tout petit garçon apparaît dans le jardin. C'est Nelson.*  
**Nelson** : Je sais.  
**Sam** : C'est qui, ça ?  
**Nelson** : Moi je sais.  
**Chalipa** : Ah, salut Nelson ! (à Sam) Il habite à côté. Il sait compter jusqu'à dix. (à Nelson) Avec moi, Nelson : 1, 2, 3, 4...  
**Nelson** : J'ai pas envie. Non !  
**Sam** : tu sais quoi ? Il sait quoi ?  
**Nelson** : ...  
**Chalipa** : Tu peux lui dire Nelson. Elle, c'est Sam. Sa-man-tha. Répète !  
**Nelson** : ...  
**Chalipa** : Eshan a disparu. Tu l'as vu ? Nelson...  
**Sam** : Il a dit « Je sais ».  
**Nelson** : J'ai vu une fourmi un jour.  
**Chalipa** : Une fourmi ? Ah oui, c'est beau ça, les fourmis ! Et très intelligent. Ça a un OI de sumo !  
**Nelson** : J'ai vu une abeille aussi.  
**Chalipa** : Ah oui ? Génial, Nelson ! Mais ça pique. Faut faire attention, hein ! Sinon tu peux carrément gonfler et pouf ! direct tu t'envoles dans la lune et ciao *goodbye* la famille, tu es mort !

#### 10.

(...)  
**Chalipa** : J'AIME EHSAN MON FRATELLO !  
**Salvador** : QUAND ON HABITERA SUR MARS ON VERRA TOUT EN ROUGE ALORS LE SANG N'EXISTERA PLUS ET LA GUERRE NON PLUS !  
**Chalipa** : J'AIME MON PÈRE EHSAN SAM SALVADOR ET NELSON !  
**Nelson** : J'AIME LES CHATS J'AIME LES CHATS !  
**Salvador** : On garde le rythme !  
**Chalipa** : EN 2078 ON VIVRA TOUS EN MAILLOT DE BAIN À CAUSE DU SOLEIL CLIMATIQUE ! HOUURRA ! C'EST FINI LES PULLS QUI GRATENT !  
**Sam** : LE FLEUVE NÉO-ZÉLANDAIS WHANGANUI EST CONSIDÉRÉ COMME UNE PERSONNE ! JE DÉCIDE QUE LES ARBRES SONT DES PERSONNES ! JE DÉCIDE QUE LES FLAQUES DE PLUIE SONT DES PERSONNES !  
JE DÉCIDE QUE LA PELOUSE EST UNE PERSONNE !  
**Salvador** : LES TULIPES SONT DES PERSONNES !  
**Chalipa** : J'AI APPRIS À FAIRE UN GRATIN DE PÂTES AVEC SAM ! OUAIS !  
**Salvador** : De la conviction, on est heureux !  
**Nelson** : J'AIME LES CHATS J'AIME LES CHATS !  
**Sam** : UNE BOMBE QUI EXPLOSE C'EST TOUJOURS UNE BOMBE EN MOINS !  
**Salvador** : UN JOUR NOUS NOUS FERONS GREFFER DES AILES POUR FUIR LA CRISE ET NOUS PARTIRONS EN VOYAGE AUX BAHAMAS !







© Célestins, Théâtre de Lyon

## RENCONTRE

AVEC GWENDOLINE SOUBLIN  
SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

« Celui qui a été touché par le sort de l'ours polaire chinois enfermé dans un supermarché. Celle qui aime le franc-parler de Sam. Celui qui me conseille un livre de littérature jeunesse de Timothée de Fombelle. Celle qui me demande la différence entre écrire du théâtre et écrire pour le cinéma. Ceux qui ne disent rien mais écoutent tranquillement. Celles dont les yeux brillent. Eux.elles tou.t.e.s qui investissent le plateau du Théâtre du Point du Jour avec leur adolescence en bandoulière. Eux.elles qui se font les passeur.se.s du texte que j'ai écrit en Suisse lors du printemps 2017 grâce au collectage de nombreux témoignages de jeunes entre 4 et 14 ans. Ils.elles sont là donc, en février 2019, nous sommes là, en cercle, ils.elles viennent d'achever leur répétition de *Tout ça Tout ça*, et leurs questions sont nombreuses : un auteur c'est quoi ? Le monde je le vois comment ? L'imagination, ça vient d'où ? Inutile de vous dire qu'ils.elles n'ont rien à m'apprendre et que j'ai aussi tout à entendre et apprendre d'eux.elles. Puisque nous habitons le même monde sans que nos mondes pourtant ne soient toujours similaires. Et tant mieux ! Les jeunes comédien.ne.s que je rencontre à Lyon ce samedi-là sont joyeux, curieux et profonds. Ils renforcent encore et toujours plus mon désir d'écrire pour et avec la jeunesse. Et pour cela, je les en remercie, chaleureusement. »

Gwendoline Soublin

« Le Comité de lecture a été pour moi une évidence. On y apprend autant qu'on transmet, compte tenu des âges variables (de la 4<sup>e</sup> à la terminale). On découvre aussi des auteurs incroyables et on apprend à apprécier et à comprendre leur écriture moderne. En effet, on rencontre un auteur sur un des textes que nous interprétons, ce qui nous permet d'avoir un autre point de vue ou de mieux comprendre les motivations de l'écrivain. La direction théâtrale de Christian Taponard implique un travail collectif où le groupe est très important, où chacun a sa juste place. Les pièces que l'on interprète nous font réfléchir et ce ne sont pas des textes que l'on a l'habitude de lire. Ça nous fait sortir de notre zone de confort. Ce qui est, je trouve, très important pour une plus grande ouverture d'esprit. »

Lou Pouthier

## UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

### Témoignages

« Les lectures, mises en jeu de Christian Taponard, sont une expérience unique qui permettent à la fois de découvrir des auteurs de nos jours et de se forger une réelle expérience du travail de la scène. Personnellement, j'ai eu la chance de jouer dans 10 pièces et rencontrer 8 auteurs pendant 5 saisons successives du Comité de lecture. On peut dire que c'est une vraie passion !! Cette année, le Théâtre des Célestins m'a donné l'opportunité de participer au Comité de lecture en tant qu'assistant de Christian, et donc d'avoir le plaisir de le voir à l'œuvre. Car il sait comment mettre en jeu les textes de théâtre, comment les mettre en relief, sans jamais les « étouffer ». Il sait aussi utiliser le potentiel de chacun de nous. »

Gambiel Girot-Daquin

« Le Comité de lecture m'a permis une nouvelle approche du théâtre, au plus près de la source littéraire. J'ai appris essentiellement à poser ma voix, dans un groupe bienveillant et une ambiance conviviale. »

Marguerite Perrin



# MILENA CSERGO

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Milena Csergo se forme à la Classe Libre du cours Florent ainsi qu'au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En plus de cet apprentissage théâtral, elle est très tôt initiée au piano classique ainsi qu'au chant. Elle crée des œuvres hybrides entre le théâtre et la poésie, questionne le rapport au langage et aux mots, au rythme, à la musique. Inspirée par la poésie orale, elle travaille sur la fantaisie des corps et des mots, la puissance imaginaire et subversive de la parole. Passionnée par l'univers des contes, elle écrit plusieurs pièces inspirées de grands mythes fondateurs de l'imaginaire collectif et théâtral, comme *J'expire aux limbes d'amour inavoué* (2012), une variation sur *Hamlet* ou encore *Les Cendres du Grillon* (2013), inspiré de *Cendrillon*, *Où le temps s'arrête et sans chaussures* (2010), à partir de *Peter Pan*, *Don Juan et les petites amoureuses* (2019), d'après *Don Juan...* Elle produit aussi plusieurs œuvres originales et des œuvres de prose poétique. Elle travaille actuellement à l'écriture de « comédies musicales d'actualité. »

En 2009 elle co-fonde avec plusieurs artistes, dont Hugo Mallon, l'ensemble Éventuel Hérisson Bleu, puis crée en parallèle de ce travail sa propre structure.

Son texte *Isadora comme elle est belle et comme elle se promène* a été sélectionné par l'ERACm à Marseille, par le Conservatoire régional de Lyon.

## BIBLIOGRAPHIE



*Où le temps s'arrête et sans chaussures*, 2009\*

*J'expire aux limbes d'amour inavoué*, 2011, Aide à la création de textes dramatiques du CNT 2010

*Fragments d'une jeunesse en fleurs*, Mise en scène 2013

*Et qu'on regarde l'heure. il est toujours midi*, 2014, Mise en scène 2015

*Cheval*, 2016

*Isadora comme elle est belle et quand elle se promène*, éditions Théâtrales : lauréate du prix Jean-Jacques Lerrant 2018 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

\*Texte travaillé actuellement par des classes théâtre de lycée

# ISADORA COMME ELLE EST BELLE ET QUAND ELLE SE PROMÈNE

Isadora erre dans la ville, elle se promène, elle court, elle va, elle fuit, sans répit. Son regard sur le monde oscille sans cesse entre émerveillement et terreur. Envoyée pour acheter des framboises par une mère dont la voix obsédante la hante, elle se perd dans les méandres et les possibles d'un univers trop vaste pour elle, forêt urbaine qui à chaque instant pourrait l'engloutir. Elle va rencontrer des êtres qui ne sont plus déjà complètement humains, des animaux fabuleux et l'aventure à chaque coin de rue. Quant au garçon-cheval qui la prend sur son dos, il est porteur de toutes les promesses sexuelles et de tous les dangers.

L'innocence d'Isadora est une malédiction, mais les oiseaux veillent qui lui permettront de quitter définitivement les pesanteurs terrestres.

Chaque vague de cette puissante écriture poétique et musicale nous emporte. Chaque mot est une blessure et une délivrance.

Le texte est une immense vague, puissante, imprévisible, épuisante avec les flux et les reflux incessants de ses inquiétantes marées, ses emballements, ses épuisements, ses accalmies et ses promesses...

Isadora nous fascine et nous inquiète. Nous voudrions la sauver, mais nous savons trop qu'elle court vers un destin que personne ne peut empêcher. Le chemin de son initiation est tracé depuis toujours, comme dans les sombres contes de notre enfance...

Christian Taponard

- Isadora crie dans la ville à cinq heures vingt
- Et où l'emmèneras Isadora ? Et où la laisseras ?
- Où tu l'emmèneras ? Où ? Je dois ! Rentrer À la maison ! j'ai peur ! La chambre Maman Maman ! j'ai peur ! j'ai peur !
- Rentrer à la maison ? Jamais il dit ! Jamais tu rentreras à la maison ! Maintenant tu te promèneras toujours Toujours sur mon dos ! Jamais tu rentreras à la cafetière ! Maintenant tu te déferas toujours Calmement sur mon atmosphère ! Et Isadora crie et elle a peur Faut pas avoir peur la peur on dirait c'est du sucre et le sucre il mangerait des cailloux Et elle crie continue de crier continue de frapper et lui qui court encore Il va bientôt s'arrêter il va bientôt J'aime pas ça les filles en rose qui ont peur J'aime pas J'aime pas Descends qu'il dit Descends Et sa langue devient dure et violette Avec sa langue violette Il l'a poussée babines à l'air dents découvertes
- Et le garçon cheval qui est doux qui est soyeux qui est un animal fait peur Il a des yeux de fille les chevaux c'est comme les yeux de fille pourtant Soudain Tant pis il dit Tant pis
- Et le garçon cheval qui crie qui dit Tant pis tant pis tu étais jolie tant pis je t'aimais bien Tant pis
- Et le garçon s'arrête dans la ville qui attend.

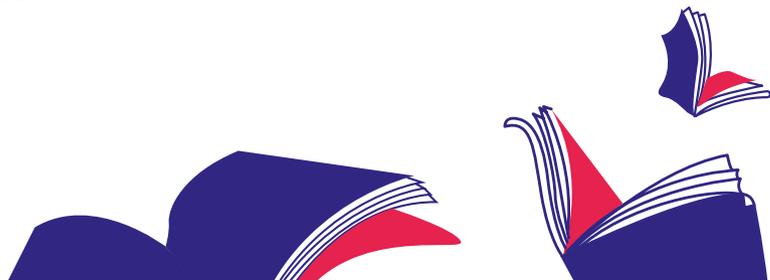
(...)

- Et comme Isadora arrache la peau des murs et pleure, pense à la mer lointaine et déchainée et pleure, salit ses ongles du crépit et pleure, s'affaisse au long du mur et pleure, elle entend Un bruit de sabots Autour d'elle Un crissement de sabots D'une dizaine de paires Autour d'elle Un troupeau de gazelles Elles sont belles elles ont des formes de gazelles Les dents blanches brillantes Crinières Blondes brunes rousses dorées Elles font du bruit Talons Talons Talons Sabots de belles gazelles
  - Faut pas pleurer Faut pas pleurer ma petite Qu'est-ce que t'as ? Ah là là encore une petite gamine qui pleure C'est encore les garçons ça C'est toujours leur faute C'est normal Les femmes pleurent Les garçons crient C'est typique Heureusement faut pas pleurer ! Tellement mignonne ! Tellement jolie ! Pourquoi t'es habillée comme ça ? Mal fagotée ? T'as des bizarres sabots et puis ta jupe ! Viens ! Viens avec nous ! Elles se mettent à galoper ! Viens ! On va t'habiller ma petite ! On va faire une beauté ! Tu l'as bien mérité ! Faut pas pleurer ! T'inquiète pas ! On va t'emmener ! Tu seras très belle ! Tu verras ! Faut pas pleurer ! Faut se lever ! Allez ! Allez ! Faut se lever !
- (...)

- Isadora l'adorable épousée n'attend plus que l'heure sonne elle est précipitée dans l'eau noire des fontaines La ville comme la petite mer noire Comme un bout de la mer
- Et l'eau d'Isadora autour propulse des vacarmes de raisins Isadora s'annonce dans la fontaine des villes comme une mariée seule et pourtant solaire Se laver comme l'eau comme la mer
- Mariée Qu'Isadora s'annonce ainsi qu'elle voulait être Ainsi qu'un livre ainsi qu'un roman hollandais qu'une comptine En robes et fleurs Caresses Dormir Comme l'eau de la mer empesée de corail La peinture écaillante des fontaines dépose des reflets verts sur sa bouche Comme l'eau elle ne trouve pas le mot Briller ou Scintiller Scintille Comme l'eau Scintille et elle le dit Scintille sans même savoir Scintille dans l'eau noire et déposée des reflets verts Scintille

(...)

- Isadora avance et dans un coin de rue déserte
- Un petit potame dégoulinant qui crie
- C'est c'est toi ? c'est toi ? Mamou Mamain Mamaaaaininininin Maman Mamann M'a m'a man !!
- Le potame est tout blond tout blanc il crie il est gros et suitant La bave et les mollets potelés campés par terre il pleure encore plus qu'elle il bave il tend sa main sale et morveuse
- Ma ma ma a man ! Mamain ! c'est toi ? c'est ? c'est ? c'est ? c'est toi ?
- Le potame tend sa main Isadora s'avance Elle n'a jamais vu ça un potame de cette taille Un potame gros Enorme Elle avance Elle tend sa main au (petit) potame sanguin
- Le potame avance à pas rebondis Hésitant Vers elle
- Agrippe la jambe d'Isadora grimpe Menotte et ongles enfoncés S'agrippe à la deuxième jambe Grimpe Ongles et dents pointue Jusqu'à s'accrocher Deux bras griffus autour de la poitrine d'Isadora Dégoutée Elle lui jette un baiser sur le bout du nez Gluant
- S'agrippe au sein droit d'Isadora le presse le malmène jusqu'à ouvrir son corsage et suce
- Prend le sein avec ses dents suce la moelle engloutit engloutit se repait
- Le potame avec le lait fait moins de bruit
- Isadora elle pensait pas avoir ça Tout le lait Elle mord ses lèvres le petit suce Comme une vache des prés Meuh meuh Meuh meuh meuh meuh meuh Comme il a l'air sage maintenant blotti sur les doux seins
- d'Isadora qui sent toute la chaleur sur le coeur Marche tranquille Un Deux Trois Quatre Cinq On entend la musique de la marche Un Deux Trois Quatre Cinq Il s'est calmé Six Sept Huit Neuf Dix Onze Douze Treize Quatorze Quinze On entend on entend Seize Dix- sept Dix-huit et l'enfant s'est calmé se calme Dix-neuf il a une trace de fer battu dans le cou Vingt il est meurtri le potame il ne ressemble à rien d'autre qu'un enfant A vingt-et- un il frotte ses petits doigts Vingt-deux le bruit de la respiration Vingt-trois Vingt-quatre Silence Vingt-cinq on entend juste la musique feutrée de l'enfant dans la ville Il s'est calmé il dort sur les seins doux d'Isadora qui rit qui sait qui est qui sent comme Comme c'est doux comme c'est charmant Elle fredonne un petit chant
- L'enfant rêve dans les bras d'Isadora
- Le bruit du rêve du tout petit enfant
- Le bruit du rêve »



# COMITÉS DE LECTURE DE 2004 À 2018

JUIN 2004

*On est mieux ici qu'en bas*  
de Sarah Fourage, créé aux Célestins en 2006  
*Les Nuits réconciliées*  
de Christophe Pellet  
*Vraiment un homme à Sangatte*  
de Lancelot Hamelin  
*Chevet et Trilogie du désert*  
de Frédéric Vossier  
Intervenant : Denys Laboutière

JUIN 2005

*Jours de France*  
de Frédéric Vossier  
*Décomposition d'un déjeuner anglais*  
de Marie Dilasser  
*Ecchymose*  
de Jean-René Lemoine  
Intervenant : Denys Laboutière

MAI 2006

*Fiftyyears*  
de Victor Cova  
*Alex Legrand*  
de Nathalie Fillion, créé aux Célestins en 2007  
*Hivers*  
d'Éric Huguet  
*Lamineurs*  
de Christophe Tostain  
Intervenant : Denys Laboutière

JANV. 2007

*Auprès de la mer intérieure*  
*Les Enfants / Chaise*  
d'Edward Bond  
Intervenant : Denys Laboutière

MARS 2008

*Oranges*  
de Michaël Glück  
*Big Blue Eyes*  
de Dorothee Zumstein  
*L'Offrande à Thomas*  
de Victor Cova  
Intervenant : Christian Taponard

AVR. 2009

*La Nuit des feux*  
d'Eugène Durif  
*H.H.*  
de Jean-Claude Grumberg  
*Sœurs*  
de Fabrice Melquiot  
Intervenant : Christian Taponard

MAI 2010

*Incendies et Assoiffés*  
de Wajdi Mouawad  
Intervenante : Angélique Clairand

AVR. 2011

*Copito*  
de Juan Mayorga  
*Avant/Après*  
de Roland Schimmelpfennig  
Intervenantes : Ana Benito  
et Marianne Pommier

MAI 2012

*Taka*  
de Nathalie Fillion  
*La Route*  
de Pauline Sales  
Intervenante : Ana Benito

MAI 2013

*Burnout*  
d'Alexandra Badea  
*Intégral dans ma peau*  
de Stéphanie Marchais  
Intervenant : Christian Taponard

FÉV 2014

*Lili/HEINER-Intra muros*  
et *Dancefloor memories*  
de Lucie Depauw  
Intervenant : Christian Taponard

JUIN 2014

Restitution commune  
Extraits de *Lili/HEINER-Intra muros*  
et *Dancefloor memories*  
de Lucie Depauw, par le groupe lyonnais  
*Contrôle d'identité*  
d'Alexandra Badea,  
par le groupe suisse  
Intervenant : Éric Devantéry

MARS 2015

*Une famille aimante mérite  
de faire un vrai repas*  
de Julie Aminthe  
*Suzu Storck*  
de Magali Mougel  
Intervenants : Christian Taponard  
et Véronique Kapoian

AVR. 2016

*Les Feux de poitrine*  
de Mariette Navarro  
*Migrants*  
de Sonia Ristic  
Intervenant : Christian Taponard

AVR. 2017

*Cross, chant des collèges*  
de Julie Rossello-Rochet  
*Au bois*  
de Claudine Galéa  
Intervenant : Christian Taponard

MAI 2018

*Le vent souffle sur Erzebeth*  
de Céline Delbecq  
*La neige est de plus en plus noire au Groenland*  
de Yann Verburgh  
Intervenant : Christian Taponard

Ont participé à une ou plusieurs éditions du  
Comité de lecture : des élèves des lycées  
Albert Camus, Ampère-Bourse, Ampère-  
Saxe, Belmont Capdepon, Charles de  
Foucauld, Chevreur, Édouard Branly, Deborde,  
Édouard Herriot, Frédéric Faÿs, Jean  
Perrin, La Trinité, Lacassagne, Louise Labé,  
Georges Lamarque, La Martinière Diderot,  
La Martinière Monplaisir, Saint-Exupéry,  
Saint-Just, Saint-Thomas d'Aquin, Saint-Marc,  
Marcel Sembat, de l'école Cinéfabrique, des  
collèges Ampère, Gabriel Rosset, Dargent,  
Clément Marot, la Tourette et la Cité Scolaire  
Internationale.

**CONTACT Marie-Francoise Palluy**  
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS  
04 72 77 48 35  
marie-francoise.palluy@theatredesclestins.com

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

[THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)



GRANDLYON  
la métropole

