

**Dossier de présentation**  
**2018-2019**

# RE-DESSINONS LE TERRITOIRE

## Paysage(s) et patrimoine(s)

Convention de développement  
de l'éducation aux arts et à la culture

Pôle équipements et services  
à la population



# SOMMAIRE

- CONTEXTE ET ENJEUX DU PROJET ..... 3
  - Territoire et contexte du partenariat..... 3
  - Enjeu de la saison 2018-2019..... 3
  - Paysage(s) et Patrimoine(s) : une thématique porteuse sur le territoire ..... 4
  - Programmation ..... 4
  
- CORRESPONDANCE DE QUARTIER ..... 5
  - BIÖffique Théâtre (Lyon) ..... 5
  - Le projet : Correspondance de quartier ..... 5
  
- DANSE-MOI TON CHEZ TOI ! ..... 6
  - La Compagnie Dynamo (Roanne)..... 6
  - Le projet : Danse-moi ton chez toi ! Cie Dynamo..... 6
  
- LES SOIERIES TUNALMA ..... 7
  - Les Soeries Tunalma, Bruno Rosier (Tarare) ..... 7
  - Le projet d’actions artistiques participatives ..... 7
  
- RESIDENCE D’ECRITURE DE YAMINA BENAHMED DAHO ..... 8
  - Yamina Benahmed Daho, auteure (Lyon) ..... 8
  - Le projet de résidence au Musée Barthélemy Thimmonier ..... 8
  
- CALENDRIER ..... 9
  
- PARTENAIRES ..... 10

## CONTEXTE ET ENJEUX DU PROJET

### Territoire et contexte du partenariat

La Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien, créée en 2014, est composée de 34 communes. Elle regroupe 50.657 habitants sur une superficie de 577 km<sup>2</sup>.

La COR est engagée dans une convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture (tout au long de la vie) avec la DRAC et l'Education Nationale depuis 2015. La Région Auvergne Rhône-Alpes a apporté son soutien financier à ce projet dès 2015 en soutenant directement certaines équipes artistiques puis en 2016 et 2017 au titre du FIACRE. Enfin, le Département du Rhône est également partie prenante depuis 2016.

Ayant pour but d'améliorer les conditions d'accès aux arts et à la culture, ce projet se déploie sur tout le territoire de la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien en allant à la rencontre de tous les publics, proposant la participation à divers processus de création artistique.

La Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien a dressé à ses partenaires un bilan très positif des actions menées pendant trois années dans le cadre de la convention, remplissant à la fois les objectifs formulés par les partenaires tout en devenant un levier incontournable du développement culturel du territoire, en complémentarité de la saison culturelle qui s'est développée dans le même temps.

La COR présente fin octobre la publication d'un recueil des expériences traversées dans l'ouvrage *Re-tissons le territoire*. Distribué fin octobre aux partenaires et bénéficiaires, cet ouvrage permet de garder une trace des expériences et leur donne une visibilité plus large.



### Enjeux de la saison 2018-2019

Dans le prolongement des actions menées dans le cadre du projet *Re-tissons le territoire*, la saison 2018-2019 amorce le renouvellement de la convention triennale sous le titre *Re-dessinons le territoire*. La thématique *Paysage(s) et Patrimoine(s)* a été choisie par la COR pour rassembler les propositions pluridisciplinaires et participatives prévues sur l'ensemble du territoire.

De nouveaux partenaires rejoignent la dynamique et deviennent signataire de la convention triennale : la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département du Rhône rejoignent la Direction régionale des Affaires culturelles ouvrant ainsi le champ des partenariats et soutiens au projet.

Les objectifs poursuivis pour cette saison 2018-2019 :

- Soutenir des équipes artistiques pour favoriser la participation des habitants du territoire à des projets artistiques de diverses natures,
- Arpenter ensemble de nouveaux espaces, participer à rompre l'isolement ou le cloisonnement des territoires au sein de la Communauté d'agglomération,
- Emmener les habitants vers la redécouverte de leur environnement quotidien et les inviter à le partager avec d'autres, favoriser l'émergence de communs à l'échelle intercommunale.

## Paysage(s) et Patrimoine(s) : une thématique porteuse sur le territoire

Tout peut être paysage ; le paysage est partout. Mais il est particulièrement présent dans les Monts du Beaujolais, où la topographie offre au regard une multitude de points de vue. Le paysage, en quelque sorte, s'impose à la vue. C'est à grande échelle un paysage encore très rural et très vert, car le couvert végétal est dominé par les prés et la forêt. Le sol à dominante granitique et le climat ont imposé au 20<sup>e</sup> siècle l'élevage bovin et la sylviculture des résineux. La forêt cultivée a progressivement investi les espaces agricoles dépréciés. Les espaces naturels ne sont donc qu'exceptionnellement livrés à la Nature. Cette forte anthropisation est encore plus évidente si l'on considère l'implantation de l'habitat, dont la dispersion est très caractéristique. La présence de nombreux écarts et hameaux s'explique en effet par l'existence sur le long terme (environ quatre siècles) d'une économie reposant sur la double activité textile et agricole, et la persistance d'une production textile diffuse, dans les habitations elles-mêmes. Cette empreinte textile est également manifeste dans les zones urbanisées, dont l'implantation en fond de vallée et les formes architecturales sont l'héritage direct de l'industrialisation du 19<sup>e</sup> siècle. Les agglomérations, y compris Tarare, la plus importante, sont au contact direct de la campagne. Cependant, les distances et les circulations sont fortement contraintes par le relief montagneux. Les cols, points de franchissement essentiels, permettent de passer « de l'autre côté ». Celui de Les Sauvages est souvent présenté comme un obstacle, et pas seulement l'hiver.

Le paysage est donc à la fois un espace physique, l'environnement dans lequel s'insèrent des éléments de patrimoine. Et un patrimoine en soi, puisqu'il est l'héritage et le témoignage de la vie du territoire. Expression du lien entre l'homme et son environnement, modelé par les activités humaines, ses transformations contemporaines les plus manifestes (coupes de bois, démolitions, déviations et nouvelles routes, création de zones d'activité ou de lotissements, reconstruction de logements ...) masquent les mutations sur le long terme : utilisation des sols et parcellaire modifiés, disparition progressive des murs en pierre sèche, des haies, des aménagements et constructions liés à l'eau, des zones humides, reboisement, enrésinement, revêtement des chemins, lotissements en campagne, matériaux et formes architecturales...

Mais le paysage n'est pas seulement un palimpseste où déchiffrer le passé du territoire. Perçu et cadré par notre subjectivité, il anime notre géographie mentale, traçant des limites et des espaces, dessinant des territoires dans le territoire, confirmant des appartenances. Urbain ou rural, familier ou dépaysant, pénétré ou juste traversé, lointain ou proche, hospitalier ou hostile, laid ou beau : ce que l'on peut observer, ressentir, dire, imaginer (ou pas) du paysage renvoie au lien que nous avons (ou pas) avec le territoire et ceux qui l'habitent, à la conscience que nous avons (ou pas) de ses transformations et de ce qu'elles disent de nos modes de vie.

Dans un territoire aux nouveaux contours administratifs et en quête de projets fédérateurs, le paysage apparaît comme un champ d'échanges, d'imagination et de créativité particulièrement prometteur.

Anne Barre, responsable scientifique en charge des collections des Musées, COR

## Programmation

Si pendant le temps de la convention précédente la COR s'est appuyée sur le CCAB pour coordonner artistiquement ce projet, c'est dorénavant directement au sein du Service culture que la programmation est portée. Ainsi, quatre compagnies ou artistes ont été choisis, représentant des domaines artistiques pluriels, pour proposer des interventions et projets sur le territoire.

Un comité de liaison artistique se réunit régulièrement afin que les porteurs de projets se rencontrent, dans le but de favoriser l'interconnaissance, la ressource mutuelle ainsi que le croisement des projets le cas échéant. Des personnes ressources sont associées à cet organe pour nourrir la réflexion et amplifier la résonance des projets (Services culture et archives de la Ville de Tarare, Musées, Ecole de musique et de danse intercommunale, CAUE du Rhône, Centres sociaux du territoire).

Les projets s'échelonnent à partir d'octobre 2018 jusqu'à juin 2019, ils sont détaillés ci-après par fiche-projet.

## CORRESPONDANCE DE QUARTIER / Cie blÖffique Théâtre

### blÖffique Théâtre (Lyon)

<http://bloffique-theatre.com/>

*“Mon travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. Je suis à la recherche d’une poésie qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose. Par notre intervention sur les usages, l’histoire et les mythologies d’un territoire, je veux inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers. Nos projets reposent sur l’expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation. Le blÖffique théâtre est aussi un outil de création in situ, dédié à des moments, des lieux, des territoires et leurs habitants.”*

Magali Chabroud

### Le projet : Correspondance de quartier



Il s’agit d’un projet d’échange épistolaire entre des habitants de la COR, entre 4 groupes, issus de 4 communes et de 3 territoires de vie différents. Ce projet artistique va inviter les habitants à regarder et à parler autrement de ces espaces, et à s’en transmettre leurs visions singulières. Le regard et l’échange sont deux fils conducteurs du projet. Par le dispositif de balades sensibles dans des paysages différents, nous allons ainsi (r)éveiller les regards et inciter les habitants à parler de ces lieux. Le principe même des balades amènera les participants à redécouvrir leurs espaces de vie, à être dépayés. Le choix des itinéraires sera ainsi fait pour amener les habitants dans des endroits insolites, des trajets qu’ils n’ont pas ou plus l’habitude d’emprunter. Chaque balade sera ainsi pensée de manière différente, en fonction de l’origine géographique du groupe mobilisé. Les choix photographiques

effectués lors de ces promenades viendront ainsi interroger ce qui fait patrimoine, ce qui tend à relier ces différents territoires, mais aussi ce qui les rend particuliers. Les ateliers d’écriture amèneront également des déplacements dans des lieux singuliers, dans lesquelles on n’entre pas habituellement, méconnus. L’œuvre finale est une exposition, une installation artistique, qui rassemble la collection de cartes postales créée par les participants. Nous souhaitons proposer l’itinérance de cette exposition dans les 4 territoires traversés, afin que ces échanges et ce kaléidoscope d’images s’ouvrent également aux autres habitants.

Quatre groupes sont constitués et chaque groupe participera à quatre étapes :

Etape 1 : Balade insolite dans le quartier / création d’une carte postale

Etape 2 : Début d’une correspondance

Etape 3 : Deuxième balade insolite dans le quartier / création de deux cartes postales

Etape 4 : Réponse à la carte reçue et carte à l’inconnu.

Une exposition finale ouverte à tous sera organisée à l’issue du projet.

Temporalité : octobre à décembre

L’équipe de blÖffique a rencontré quelque 75 partenaires sur le territoire lors de ses repérages et mobilisation de participants, et associe d’ores et déjà 80 habitants. Les groupes sont constitués sur Tarare, Lamure-sur-Azergue, Cours et Ranchal. Certaines étapes du projet seront ouvertes plus largement.

## DANSE-MOI TON CHEZ TOI ! Cie Dynamo

### La Compagnie Dynamo (Roanne)

<http://www.cie-dynamo.fr/>

La Compagnie Dynamo est créée en 2007 à Roanne à l'initiative de Virginie Barjonet, danseuse, voltigeuse et chorégraphe, rejointe en 2014 par Anne-Sophie Arnaud, danseuse et circassienne. Elles proposent une danse poétique et aérienne teintée de jeu théâtral qui dialogue avec son temps. Les chorégraphies revisitent et questionnent, avec malice et douce ironie, notre époque et nos pratiques : la surconsommation, l'hyperconnectivité, le diktat de l'image... La compagnie développe en parallèle de grands projets participatifs (Biennale de la danse...) et mène de nombreuses actions culturelles (stage, ateliers, interventions scolaires) sur le territoire ligérien notamment.



### Le projet : Danse-moi ton chez toi ! Cie Dynamo

Les interventions chorégraphiques de la Cie Dynamo au sein du projet *Paysages et Patrimoines* ont pour objectif de créer du lien entre les habitants d'un territoire et l'environnement dans lequel ils vivent au quotidien.

*Pour nous, vivre dans un espace ce n'est pas simplement le traverser sans qu'il nous façonne ; au contraire, c'est être poreux à ce territoire, se laisser traverser par lui. On ne vit/marche/respire/danse pas de la même manière si l'on vit au centre de Lyon, à Tarare, dans des zones plus rurales, au bord de la mer, etc. La lumière, le relief, le bâti influent nécessairement sur nous, sur nos corps. Danser son territoire serait pour nous une manière de conscientiser corporellement ces différences et valoriser les particularités territoriales.*

#### **Atelier 1 : « Le fil sous toutes ses coutures »**

Atelier de danse à l'Ecomusée de Thizy

20 heures d'ateliers + 1 restitution publique + reportage photos

Public amateurs de tous âges, familial

Exploration du lieu, de son histoire, pour travailler le mouvement

#### **Atelier 2 : « Patrimoine du corps et corps musical »**

Atelier de danse avec la Maison de retraite de Thizy, le collège de Thizy-les-Bourgs, l'école primaire

45 heures d'ateliers avec les personnes âgées et les enfants en parallèles + photos, enregistrements avec une violoncelliste...

Les participants exploreront la notion d'« habiter » à travers notamment le mouvement. La restitution permettra aux familles de découvrir la pluralité des regards.

#### **Atelier 3 : « Quand la pierre devient matière à danser »**

Déambulation dansée à Saint-Romain-de-Popey puis création collective aux Olmes

15 heures d'atelier avec des amateurs de tous âges habitants du village + déambulation tous publics

Temporalité : avril et mai 2019

Il s'agit de révéler les lieux incontournables du patrimoine comme à dénicher des petites pépites, jardins et placettes cachées, halls d'immeubles abritant des merveilles, vieilles pierres et bizarreries.

#### **Bal de clôture : rencontre de tous les participants et exposition retraçant l'ensemble du projet**

Temporalité du projet : février à juin 2019

# LES SOIERIES TUNALMA

## Les Soieries Tunalma, Bruno Rosier (Tarare)

<http://quoi-encore.com>

« Les Soieries Tunalma » est une association 1901 basée à Tarare, dédiée à la création, la diffusion et la médiation dans le domaine des arts plastiques et visuels, et en particulier la recherche artistique se référant à la création textile dans ses aspects formels ou mémoriels. Son directeur artistique Bruno Rosier, lui-même plasticien, conçoit des actions participatives avec de nombreux partenaires sur le territoire.

## Le projet d'actions artistiques participatives

Bruno Rosier développe un projet pluriel et participatif autour de la cartographie et du textile.

### 1/ les ateliers scolaires

#### ***Atlas de l'école***

6 classes de l'école St Exupéry de Tarare  
Ateliers hebdomadaires d'octobre 18 à avril 19  
Exposition à Tarare et édition d'un livre  
Construction d'un atlas représentant l'école sous toutes ses coutures.

#### ***Les couleurs unies***

2 classes de l'école maternelle Voltaire à Tarare  
5 séances à partir de janvier 19 + exposition in situ  
Représenter sous forme d'éventails la dimension multiculturelle de l'école par l'apprentissage de la création des couleurs.

#### ***Dans la marelle***

3 classes de la maternelle des Marelles à Amplepuis  
6 ateliers dès janvier 19 + exposition in situ  
Construction d'une marelle géante et de maquettes de la vie en classe.

#### ***Dans la cabane » ou « école forestière***

2 classes de l'école de Thel  
7 à 8 séances avec un architecte à partir de février  
+ exposition + visite Maison des forestiers  
Aménagement d'une salle en cabane au sein de l'école

#### ***La table d'orientation***

2 classes de l'école publique de Chénelette  
5 à 6 séances à partir de janvier + exposition in situ  
Conception d'une table d'orientation dans la cour de récréation

#### ***La Cité des Ublize***

CM2 de l'école publique de Cublize  
6 ou 7 séances à partir de mars 19, avec un archéologue + exposition in situ

Installation archéologique basée sur une fiction d'ancienne cité lacustre au Lac des Sapins

#### ***L'île au charme***

2 Classes de CM1 et CM2 de l'école publique et école privée de Poule-les Écharmeaux  
6 ou 7 séances au printemps 2019 + exposition permanente + édition d'un livre  
Suite à la création d'une île au milieu de l'étang au printemps 2018, pérennisation de la végétalisation.

### 2/ les projets avec divers autres publics

#### ***Le fil conducteur***

Saison 2 du court-métrage de fiction réalisé en 2018  
Tournage juin 2019. Livraison septembre 2019 - Projections au cinéma Tarare  
Intervenants : élèves de la Cie des Mères tape-dur, Harmonie d'Amplepuis, public d'Emmaüs, École de Musique et danse, Le Clap, ...

#### ***Chiffons et pati***

Installation photo et textile impliquant des artisans du territoire : Un chiffon blanc, utilisé pendant plusieurs mois par les artisans, comme témoin de leur activité. Livraison juin 2019

#### ***Autour du centre***

Réalisation d'un corpus d'images et de vidéos constituant l'iconographie de communication du centre qui crée ainsi sa propre image avec les usagers du centre social de Cours.  
Exposition pour les 70 ans du Centre social.

#### ***Mise en abîme***

Performance photographique lieux du territoire

#### ***Ligne de crête***

Randonnée de 4 jours avec 4 groupes de participants sur le GR7 : installations éphémères, cartographie pédestre, photos...



## RESIDENCE D'ECRITURE DE YAMINA BENAHMED DAHO



### Yamina Benahmed Daho, auteure (Lyon)

Yamina Benahmed Daho s'intéresse à la vie et à l'œuvre de Barthélemy Thimmonier dont elle s'inspire pour son prochain roman. Elle est par ailleurs professeure de français en lycée et intervient auprès de publics divers autour d'ateliers d'écriture, lectures, rencontres. Elle est auteure de plusieurs romans dont un conte pour la jeunesse intitulé Rien de plus précieux que le repos (Editions Hélicon, 2011) ainsi que deux romans, *Poule D* et *De Mémoire* (Editions L'Arbalète-Gallimard, 2014/2019).

### Le projet de résidence au Musée Barthélemy Thimmonier

La résidence d'écriture permet de consacrer un temps (70%) au projet d'écriture (un roman sur l'inventeur de la machine à coudre, Barthélemy Thimmonier) et un temps (30%) de médiation avec les habitants en proposant des activités aux structures (scolaires, institutionnelles, associatives) du territoire.

Ainsi, l'auteure sensibilise à l'histoire du patrimoine local à travers l'écriture et la lecture, suscite et valorise la créativité des habitants, favorise une relation vivante avec les habitants. Les ateliers et les rencontres proposés n'ont pas une visée de distraction. Elles portent une volonté d'éveiller les publics à la création, en découvrant un rapport à l'écriture, à soi et à l'autre, unique, surprenant, décomplexé et vivant.

La résidence aura lieu au Musée Barthélemy Thimmonier, l'occasion de construire avec les structures partenaires et surtout les habitants d'Amplepuis des temps de médiation et d'atelier.

#### **Ateliers scolaires : collège Eugénie Pomey**

3 séances à partir du mois de mars, restitution à l'occasion de la nuit des musées.

Il s'agira de faire parler chacun de ses rêves, les écrire et les relier ensemble par la couture afin d'en habiller un mur.

#### **Atelier tout public**

1 atelier sera consacré aux histoires familiales des participants autour de leur machine à coudre.

#### **Ateliers ado/séniors**

3 séances seront consacrées à l'expression des personnes âgées sur l'usage de la parole, parole recueillie par les adolescents.

#### **Lecture à la médiathèque d'Amplepuis**

Une activité de lecture sera proposée pour les plus jeunes et leur famille autour d'ouvrages jeunesse en lien avec la thématique.

#### **Rencontre publique à la médiathèque de Tarare Le Vendredi 28 mars**

Une rencontre publique sera organisée à l'intention du tout public autour de la figure de l'inventeur, avec un historien (Gabriel Galvez-Behar) et un illustrateur jeunesse (Jean-François Martin, sous réserve)



Temporalité : de mars à mai 2019

## CALENDRIER

	<b>Cie Blöffique Théâtre « Correspondance de quartier »</b>	<b>Cie Dynamo « Dans moi ton chez toi »</b>	<b>Soieries Tunalma Cartographie et textile</b>	<b>Yamnia Benahmed Daho Résidence d'écriture</b>			
OCTOBRE	Ateliers balades photos et écriture : Lamure-sur-Azergue, Cours, Ranchal, Tarare les 6, 7, 19 et 20/10		Ateliers scolaires :  « Atlas de l'école » Ecole St Exupéry, Tarare Oct 18 à avril 19				
NOVEMBRE	Ateliers balades photos et écriture : Lamure-sur-Azergue, Cours, Ranchal, Tarare les 9, 10, 23, 24/11		« Les couleurs unies » Ecole Voltaire, Tarare 4 ou 5 séances				
DECEMBRE	Exposition itinérante : Lamure-sur-Azergue, Cours, Tarare les 20, 21, 22/12		« Dans la marelle » Ecole d'Amplepuis 5 ou 6 séances				
JANVIER			« Dans la cabane » Ecole de Thel 7 ou 8 séances > janvier 19	« Mise en abîme » performance photo avec des habitants Tout au long de l'année			
FEVRIER			Soirée de lancement	« Autour du centre » iconographie participative – centre social de Cours à partir d'octobre			
MARS			1. Atelier danse à l'écomusée de Thizy : 30/03, 5, 6, 12, 13/04, 3, 4/05. Restitution 17/05.	3. Patrimoine du corps et paysage musical : atelier musique/danse maison de retraite, collège, école à l'EMDI de Thizy-les-Bourgs les vendredis d'avril et mai	« La table d'orientation » Ecole de Chenelette, 5 ou 6 séances	« Chiffons et pati » Installation arts plastiques avec des artisans Livraison juin 19	Résidence d'écriture au Musée B. Thimmonier Rencontre-débat figure de l'inventeur à la médiathèque de Tarare : 28/03
AVRIL			2. Visites chorégraphiées : St Romain de Popey 28/04 et Les Olmes création collective 1 <sup>er</sup> , 4, 5, 8, 11/05 présentation 12/05		« L'île aux charmes » Ecoles de Pouelles-Echarmeaux 6 ou 7 séances		Ateliers lecture /famille à la médiathèque d'Amplepuis Ateliers d'écriture 6 <sup>e</sup> du collège Amplepuis Ateliers intergénérationnels
MAI					« La cité des Ublizes » Ecole de Cublize 6 ou 7 séances		
JUIN				Bal de clôture : 14 ou 15 juin	Expositions in situ + Tarare + Cublize en fin de projets	Tournage film saison 2 « Le fil conducteur »	
JUILLET						Ligne de crête	

## PARTENAIRES

Ce projet est mené grâce à la mise en place de nombreux partenariats à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes et plus particulièrement du Rhône : équipes artistiques, structures éducatives, sociales, culturelles, institutionnelles du territoire s'impliquent pour faire de ce projet un vecteur de développement culturel au service des habitants de l'intercommunalité.

La Communauté d'agglomération tient à remercier ses partenaires financiers



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



**Communauté** d'agglomération  
de l'**Ouest Rhodanien**

## CONTACTS

Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien  
Thomas Nardoux, Chef du pôle Equipements et services à la population  
Anaïs Eschenbrenner, Chargée des manifestations culturelles  
Service Culturel, 3 rue de la Venne, 69 170 TARARE  
Tel : 04 74 05 06 60  
Coordination : [anais.eschenbrenner@c-or.fr](mailto:anais.eschenbrenner@c-or.fr)  
Site internet : [www.ouestrhodanien.fr](http://www.ouestrhodanien.fr)