

DOCUMENT
À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS
(FRANÇAIS, LITTÉRATURE, THÉÂTRE)

LE THÉÂTRE AU CINÉMA

CATALOGUE DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES

ROMÉO ET JULIETTE

LE MISANTHROPE

CYRANO DE BERGERAC

LES FOURBERIES DE SCAPIN

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

BRITANNICUS

©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE, COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE

INTÉGRALITÉ DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
DISPONIBLES SUR WWW.PATHELIVE.COM/EDUCATION



COMÉDIE
FRANÇAISE



Claire de la Rüe du Can et Loïc Corbery © Vincent Pontet, coll. Comédie-Française

LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU CINÉMA, UN RENDEZ-VOUS POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

La première saison de retransmissions des spectacles de la Comédie-Française au cinéma a déjà permis à près de 30 000 élèves d'assister, partout en France, aux deux premières représentations disponibles pour projections scolaires : *Roméo et Juliette* et *Le Misanthrope* (*Cyrano de Bergerac* étant disponible pour projections scolaires à partir de la rentrée scolaire 2017).

Trois pièces incontournables du Répertoire sont retransmises en direct de la Salle Richelieu, pour la saison 2017-2018 : *Les Fourberies de Scapin* (Molière), *Le Petit-Maître corrigé* (Marivaux) et *Britannicus* (Racine). Après chaque retransmission en direct, les enseignants peuvent prendre contact avec le cinéma de leur choix (tous réseaux confondus) qui pourra leur proposer d'organiser des rediffusions dédiées aux classes, et ce pendant toute l'année scolaire, au tarif scolaire en vigueur dans la salle concernée.

CATALOGUE DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES

SPECTACLES	DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES
Roméo et Juliette 2h45	Disponible
Le Misanthrope 2h50	Disponible
Cyrano de Bergerac 3h10	Disponible
Les Fourberies de Scapin 2h15	En direct : jeudi 26 octobre 2017 à 20h15 Disponible à partir du lundi 13 novembre 2017
Le Petit-Maître corrigé 2h25	En direct : jeudi 8 mars 2018 à 20h15 Disponible à partir du lundi 26 mars 2018
Britannicus 2h15	En direct : jeudi 5 juillet 2018 à 20h15 Disponible à partir du 22 juillet 2018 / rentrée 2018

LA CAPTATION THÉÂTRALE : UNE AUTRE FAÇON D'ALLER AU THÉÂTRE

« Il devrait y avoir une loi selon laquelle tous les spectacles devraient être filmés. »
Jean-Luc GODARD

Chaque captation est unique, comme l'est chaque représentation d'un spectacle vivant. Elle est le fruit d'un dialogue construit entre le réalisateur du film de théâtre et le metteur en scène du spectacle. Cet échange indispensable permet au réalisateur de comprendre et de s'approprier la mise en scène, sans jamais la trahir.

De nombreux défis attendent le réalisateur pendant la captation : tenir compte de la dimension de la salle et de la scène, de l'acoustique, trouver la bonne implantation des caméras et des micros qui devront saisir tous les aspects du spectacle, s'adapter aux lumières et aux sons de la mise en scène.

Le spectateur de la captation, diffusée dans une salle de cinéma, bénéficie par ailleurs d'une expérience différente de celle du public assis dans une salle de spectacle. Le réalisateur lui permet d'accéder au plus près des comédiens, de leurs émotions. Cette intimité qu'instaure l'œil de la caméra est enrichie d'une découverte des coulisses grâce à des pastilles vidéo diffusées avant la captation et pendant l'entracte.

TÉMOIGNAGES

Les grandes pièces sont essentiellement à Paris ou dans les grandes villes. Habitant la campagne, cette re-transmission est un lien entre Paris et nous.

On est privilégiés car on voit les acteurs de plus près, on bénéficie de changements de prises de vue alors que les spectateurs dans la salle ont toujours une vue d'ensemble et peuvent parfois ne pas voir certains détails. De plus, au théâtre, il y a les bonnes places et les mauvaises places. Dans la salle de cinéma, on a tous vu le même spectacle sur grand écran.

Les élèves de 4^e du Collège Pierre Vernotte, Moiran-en-Montagne

J'accompagnais une classe de seconde et une classe de première L. Je me réjouis que mes élèves aient pu bénéficier de ce dispositif. À l'avenir, cela ne réduira en rien les efforts mis en œuvre pour amener certains d'entre eux à Paris afin qu'ils puissent éprouver les sensations scéniques dans une salle aussi mythique avec une telle troupe. Il n'empêche que cela permet d'élargir cette expérience à d'autres élèves, de la reproduire plusieurs fois au cours de l'année. La captation permet également une approche un peu différente : une de mes élèves, doublante, avait vu la pièce l'an dernier lors d'un voyage scolaire à la Comédie-Française et m'a dit avoir éprouvé un plaisir et une compréhension de l'œuvre différente cette année lors de la projection du fait, notamment, des plans rapprochés et des changements de cadrages.

Enseignant au Lycée Félix Le Dantec, Lannion

Les élèves ont trouvé qu'il fallait s'habituer à cette forme nouvelle, ni tout à fait théâtre ni tout à fait cinéma. Passé le premier quart d'heure, les deux classes étaient captivées. La pièce ayant été étudiée, je pense que chacun avait hâte de savoir qui serait Roméo ou de découvrir le traitement de la fameuse scène du balcon. Si j'en juge par les applaudissements spontanés à la fin de la séance c'est que la toile a sûrement été oubliée pendant le spectacle.

Enseignante de français au Collège / Lycée Sainte Élisabeth, Paris 15^e

ROMÉO ET JULIETTE

WILLIAM SHAKESPEARE / ÉRIC RUF



© Vincent Pontet

DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES

Durée : 2h45

À Vérone, une rivalité ancestrale oppose Capulet et Montaigu. Lorsque Roméo Montaigu rencontre Juliette Capulet naît immédiatement entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique...

Roméo et Juliette est sans doute l'œuvre la plus connue de Shakespeare et pourtant... là où la représentation communément partagée voit l'incarnation de l'histoire d'amour absolue se cachent nombre de ressorts bien plus complexes, au point que la romance ne semble y être qu'une anecdote. « Il y a un soleil noir dans cette pièce, c'est cela qu'il faut travailler », déclare Éric Ruf qui signe la mise en scène et la scénographie.

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER



© Brigitte Enguerand

DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES

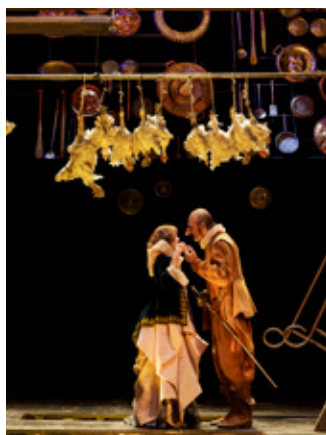
Durée : 2h50

Alceste aime Célimène, une jeune femme mondaine éprise de liberté, mais rejette la société de bienséances à laquelle ils appartiennent. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste se rend chez elle pour solliciter son aide...

Le Misanthrope donne à voir une société dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir. Poussés à bout par la radicalité d'Alceste prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point.

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND / DENIS PODALYDÈS



© Christophe Raynaud de Lage

DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES

Durée : 3h10

Cyrano est affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots grâce auquel il aide le beau Christian à conquérir Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque mot prononcé par Christian sort de son propre cœur.

« Quand, acteurs de la Troupe, nous montons des pièces, nous avons inconsciemment le désir de montrer notre théâtre, tout ce qui nous le fait aimer et y rester. » C'est dans cet esprit que Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française, s'empare du plateau de la Salle Richelieu. Opéra-bouffe, tragédie, drame romantique, poésie symboliste, farce... tous les genres sont convoqués pour faire vibrer la partition de ce texte emblématique du répertoire français.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

MOLIÈRE / DENIS PODALYDÈS

© Christophe Raynaud de Loge



RETRANSMISSION EN DIRECT LE JEUDI 26 OCTOBRE À 20H15

**DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES
À PARTIR DU 13 NOVEMBRE 2017**

Durée estimée : 2h15

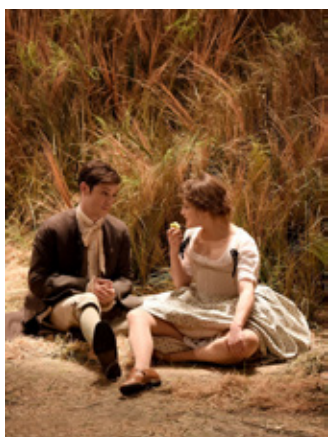
Octave et Léandre voient leurs amours contrariées par leurs pères, très autoritaires, qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin, habité d'une folle envie de revanche...

Denis Podalydès aime l'idée d'une « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière est alors libéré des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machine. Le metteur en scène rappelle d'ailleurs que le valet bouffon tire son nom du verbe italien scappare qui signifie « s'échapper », « s'envoler ».

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

MARIVAUX / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

© Vincent Pontet



RETRANSMISSION EN DIRECT LE JEUDI 8 MARS À 20H15

**DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES
À PARTIR DU 26 MARS 2018**

Durée : 2h25

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon — dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille — refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance.

À travers cette pièce de Marivaux dont la langue est toujours « aussi fine, juste et pleine d'humour », Clément Hervieu-Léger met le XVIII^e siècle en résonance avec notre époque.

BRITANNICUS

RACINE / STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

© Brigitte Enguerand



RETRANSMISSION EN DIRECT LE JEUDI 5 JUILLET À 20H15

**DISPONIBLE POUR PROJECTIONS SCOLAIRES
À PARTIR DU 22 JUILLET / RENTRÉE 2018**

Durée : 2h15

Véritable tissu d'intrigues entre professionnels de la politique où se mélangent histoires intimes, amoureuses et familiales, cette tragédie est le récit d'une prise de pouvoir et la métamorphose d'un homme, Néron, en tyran.

Avec cette pièce de Racine, Stéphane Braunschweig revisite le passé à l'aune du présent : regard affûté qui renouvelle la lecture des textes pour nous les faire réentendre.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENSEIGNANTS, DÉCOUVREZ GRATUITEMENT LE SPECTACLE LORS DE LA RETRANSMISSION EN DIRECT

Si vous souhaitez bénéficier d'une invitation valable pour 2 personnes à l'un des directs de la saison, inscrivez-vous sur www.pathelive.com/education

/!\ Dans la limite des places disponibles (quota limité par salle)

COMMENT ORGANISER UNE SÉANCE AVEC MA CLASSE ?

1/ Je choisis un créneau pour organiser la séance pour ma classe

Dès à présent pour *Roméo et Juliette*, *le Misanthrope* et *Cyrano de Bergerac*

À partir du 13 novembre 2017 pour *Les Fourberies de Scapin*

À partir du 26 mars 2018 pour *Le Petit-Maître corrigé*

À partir du 22 juillet 2018 / rentrée scolaire 2018 pour *Britannicus*

2/ Je contacte le cinéma de mon choix parmi la liste des cinémas participants

Liste des cinémas participants sur www.pathelive.com/education

3/ Le cinéma que je fréquente habituellement n'est pas dans la liste, que faire ?

Écrivez-nous à comediefrancaiseaucinema@pathe.com en nous indiquant le nom de votre cinéma et nous le contacterons.

Nous vous répondrons dans les plus brefs délais pour vous aider à organiser votre projection scolaire.

La projection pourra se faire au tarif scolaire en vigueur dans cette salle.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

L'ensemble des ressources pédagogiques à utiliser en classe et lors de la séance est librement téléchargeable sur www.pathelive.com/education

Cet espace est régulièrement mis à jour au cours de la saison.

PROJECTION ENSEIGNANTS | PARTOUT EN FRANCE

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND / DENIS PODALYDÈS

Samedi 23 septembre 2017 à 10h00

Durée : 3h10

Avec le soutien du :



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

LISTE DES SALLES PARTICIPANTES

AMIENS - GAUMONT AMIENS

AMNÉVILLE - GAUMONT AMNÉVILLE

ANGERS - GAUMONT MULTIPLEXE

ANNECY - PATHÉ ANNECY

AVIGNON - PATHÉ CAP SUD

BELFORT - PATHÉ BELFORT

BOULOGNE-BILLANCOURT - PATHÉ BOULOGNE

CAEN - PATHÉ LES RIVES DE L'ORNE

CALAIS/COQUELLES - GAUMONT CITÉ EUROPE

CHAMBÉRY - PATHÉ LES HALLES

ÉVREUX - PATHÉ ÉVREUX

GRENOBLE - PATHÉ CHAVANT

LE HAVRE - GAUMONT DOCKS VAUBAN

LE MANS - PATHÉ QUINCONCES

LIEUSAINT - GAUMONT CARRÉ SÉNART

LIÉVIN - PATHÉ LIÉVIN

LYON - PATHÉ BELLECOUR

MARSEILLE - PATHÉ PLAN DE CAMPAGNE

MONTATAIRE - PATHÉ MONTATAIRE

MONTPELLIER - GAUMONT COMÉDIE

NANTES - GAUMONT NANTES

NICE - PATHÉ MASSENA

ORLÉANS - PATHÉ CHARPENTERIE

PARIS - GAUMONT OPÉRA CAPUCINES

REIMS/THILLOIS - GAUMONT PARC MILLESIME

RENNES - GAUMONT RENNES

ROUEN - PATHÉ DOCKS 76

STRASBOURG/BRUMATH - PATHÉ BRUMATH

THIAIS - PATHÉ BELLE-EPINE

TOULON - PATHÉ LIBERTÉ

TOULOUSE - GAUMONT WILSON

VALENCE - PATHÉ VALENCE

VALENCIENNES - GAUMONT VALENCIENNES

RETIREZ VOTRE INVITATION*

(*valable pour 2 personnes)

Inscription sur : www.pathelive.com/education

Veillez impérativement vous munir de votre carte enseignant. Elle vous sera demandée à l'accueil des cinémas sur présentation de la confirmation de votre inscription que vous recevrez par email et qui fera office d'invitation.



 COMÉDIE
FRANÇAISE

PRÉPARER LE BACCALAURÉAT



Information et commande :

- reseau-canope.fr
- Les Ateliers Canopé
adresses sur reseau-canope.fr/nous-trouver
- La Librairie Canopé
13, rue du Four | 75006 Paris (Métro Mabillon)
N° vert : 0 800 008 212



DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR PRÉPARER LES ÉPREUVES THÉÂTRE DU BACCALAURÉAT

Réseau Canopé, en lien avec l'inspection générale pour le théâtre, propose un accompagnement pédagogique des sujets inscrits au programme de la classe de terminale, enseignement de spécialité en série L.

Pour la session 2017-2018, en plus des ouvrages imprimés, retrouvez les contenus audiovisuels et numériques en accès libre : Pièce [dé]montée sur reseau-canope.fr et sur le site partenaire theatre-contemporain.net

À PARAITRE

Britannicus

Réf. W0002147

14,90 €

(Parution en novembre 2017)

NOUVEAUTÉ

Illusions comiques

Réf. 755A4553

14,90 €



Figaro en verve et en musique

Réf. 755A4469

14,90 €