



DEFI Astronomie et Littérature : Les lettres de mon Moulin

Quel ciel décrit Alphonse DAUDET dans sa nouvelle « Les étoiles » ?

Un petit défi d'astronomie et de lecture pour les curieux.

Il semble qu'Alphonse Daudet observait beaucoup et prenait beaucoup de notes. Elles lui servaient ensuite pour son travail d'écriture.

Je vous propose une enquête : **Quel ciel décrit Alphonse DAUDET dans sa nouvelle « Les étoiles » ?**

- 1) Situer l'année, et la saison et le mois, et l'heure où semble se dérouler l'action de l'histoire. Proposer un lieu.
- 2) Lister les observations astronomiques décrites dans la nouvelle.
- 3) A l'aide du logiciel de simulation Stellarium, se replacer à la même date et à la même saison. Les descriptions du ciel évoquées dans la nouvelle :
 - ont-elles une existence réelle dans le ciel ?
 - ont-elles lieu toutes en même temps à l'époque proposée à la question 1 ?
- 4) Rechercher dans les mois, années ou quelques décennies précédentes, quand ces événements ont pu avoir lieu.
- 5) Daudet fait-il une description fidèle du ciel réel ou une synthèse d'événements passés qui lui ont été racontés ?

Installer Stellarium (gratuit) : <https://stellarium.fr/>

Utiliser Stellarium en ligne : <https://stellarium-web.org/>

LES ÉTOILES

RÉCIT D'UN BERGER PROVENÇAL

Du temps que je gardais les bêtes sur le Luberon, je restais des semaines entières sans voir âme qui vive, seul dans le pâturage avec mon chien Labri et mes ouailles. De temps en temps l'ermite du Mont-de-l'Ure passait par là pour chercher des simples ou bien j'apercevais la face noire de quelque charbonnier du Piémont; mais c'étaient des gens naïfs, silencieux à force de solitude, ayant perdu le goût de parler et ne sachant rien de ce qui se disait en bas dans les villages et les villes. Aussi, tous les quinze jours, lorsque j'entendais, sur le chemin qui monte, les sonnaillles du mulet de notre ferme m'apportant les provisions de quinzaine, et que je voyais apparaître peu à peu, au-dessus de la côte, la tête éveillée du petit *miarro* (garçon de ferme) ou la coiffe rousse de la vieille tante Norade, j'étais vraiment bien heureux. Je me faisais raconter les nouvelles du pays d'en bas, les baptêmes, les mariages; mais ce qui m'intéressait

surtout, c'était de savoir ce que devenait la fille de mes maîtres, notre demoiselle Stéphanette, la plus jolie qu'il y eût à dix lieues à la ronde. Sans avoir l'air d'y prendre trop d'intérêt, je m'informais si elle allait beaucoup aux fêtes, aux veillées, s'il lui venait toujours de nouveaux galants; et à ceux qui me demanderont ce que ces choses-là pouvaient me faire, à moi pauvre berger de la montagne, je répondrai que j'avais vingt ans et que cette Stéphanette était ce que j'avais vu de plus beau dans ma vie.

Or, un dimanche que j'attendais les vivres de quinzaine, il se trouva qu'ils n'arrivèrent que très tard. Le matin je me disais : « C'est la faute de la grand-messe »; puis, vers midi, il vint un gros orage, et je pensai que la mule n'avait pas pu se mettre en route à cause du mauvais état des chemins. Enfin, sur les trois heures, le ciel étant lavé, la montagne luisante d'eau et de soleil, j'entendis parmi l'égouttement des feuilles et le débordement des ruisseaux gonflés, les sonnaillles de la mule, aussi gaies, aussi alertes qu'un grand carillon de cloches un jour de Pâques. Mais ce n'était pas le petit *miarro*, ni la vieille Norade qui la conduisait. C'était... devinez qui!... notre demoiselle, mes enfants! notre demoiselle en personne, assise droite entre les sacs d'osier, toute rose de l'air des montagnes et du rafraîchissement de l'orage.

Le petit était malade, tante Norade en vacances chez ses enfants. La belle Stéphanette m'apprit tout ça, en descendant de sa mule, et aussi qu'elle arrivait tard parce qu'elle s'était perdue en route; mais à la voir si bien endimanchée, avec son ruban à fleurs, sa jupe brillante et ses dentelles, elle avait plutôt l'air de s'être attardée à quelque danse que d'avoir cherché son chemin dans les buissons. O la mignonne créature! Mes yeux ne pouvaient se lasser de la regarder. Il est vrai que je ne l'avais jamais vue de si près. Quelquefois l'hiver, quand les troupeaux étaient descendus dans la plaine et que je rentrais le soir à la ferme pour souper, elle traversait la salle vivement, sans guère parler aux serviteurs, toujours parée et un peu fière... Et maintenant je l'avais là devant moi, rien que pour moi; n'était-ce pas à en perdre la tête?

Quand elle eut tiré les provisions du panier, Stéphanette se mit à regarder curieusement autour d'elle. Relevant un peu sa belle jupe du dimanche qui aurait pu s'abîmer, elle entra dans le *parc*, voulut voir le coin où je couchais, la crèche de paille avec la peau de mouton, ma grande cape accrochée au mur, ma crosse, mon fusil à pierre. Tout cela l'amusait.

« Alors, c'est ici que tu vis, mon pauvre berger? Comme tu dois t'ennuyer d'être toujours seul! Qu'est-ce que tu fais? A quoi penses-tu?... »

J'avais envie de répondre : « A vous, maîtresse », et je n'aurais pas menti; mais mon trouble était si grand que je ne pouvais pas seulement trouver une parole. Je crois bien qu'elle s'en apercevait, et que la méchante prenait plaisir à redoubler mon embarras avec ses malices :

« Et ta bonne amie, berger, est-ce qu'elle monte te voir quelquefois?... Ça doit être bien sûr la chèvre d'or, ou cette fée Estérelle qui ne court qu'à la pointe des montagnes... »

Et elle-même, en me parlant, avait bien l'air de la fée Estérelle, avec le joli rire de sa tête renversée et sa hâte de s'en aller qui faisait de sa visite une apparition.

« Adieu, berger.

— Salut, maîtresse. »

Et la voilà partie, emportant ses corbeilles vides.

Lorsqu'elle disparut dans le sentier en pente, il me semblait que les cailloux, roulant sous les sabots de la mule, me tombaient un à un sur le cœur. Je les entendis longtemps, longtemps; et jusqu'à la fin du jour je restai comme ensommeillé, n'osant bouger, de peur de faire en aller mon rêve. Vers le soir, comme le fond des vallées commençait à devenir bleu et que les bêtes se serraient en bêlant l'une contre l'autre pour rentrer au *parc*, j'entendis qu'on m'appelait dans la descente, et je vis paraître notre demoiselle.

selle, non plus riieuse ainsi que tout à l'heure, mais tremblante de froid, de peur, de mouillure. Il paraît qu'au bas de la côte elle avait trouvé la Sorgue grossie par la pluie d'orage, et qu'en voulant passer à toute force, elle avait risqué de se noyer. Le terrible, c'est qu'à cette heure de nuit il ne fallait plus songer à retourner à la ferme; car le chemin par la traverse, notre demoiselle n'aurait jamais su s'y retrouver toute seule, et moi je ne pouvais pas quitter le troupeau. Cette idée de passer la nuit sur la montagne la tourmentait beaucoup, surtout à cause de l'inquiétude des siens. Moi, je la rassurais de mon mieux :

« En juillet, les nuits sont courtes, maîtresse... Ce n'est qu'un mauvais moment. »

Et j'allumai vite un grand feu pour sécher ses pieds et sa robe toute trempée de l'eau de la Sorgue. Ensuite j'apportai devant elle du lait, des fromageons; mais la pauvre petite ne songeait ni à se chauffer, ni à manger, et de voir les grosses larmes qui montaient dans ses yeux, j'avais envie de pleurer, moi aussi.

Cependant la nuit était venue tout à fait. Il ne restait plus sur la crête des montagnes qu'une poussière de soleil, une vapeur de lumière du côté du couchant. Je voulus que notre demoiselle entrât se reposer dans le *parc*. Ayant étendu sur la paille fraîche une belle peau toute neuve,

je lui souhaitai la bonne nuit, et j'allai m'asseoir dehors devant la porte... Dieu m'est témoin que, malgré le feu d'amour qui me brûlait le sang, aucune mauvaise pensée ne me vint; rien qu'une grande fierté de songer que dans un coin du *parc*, tout près du troupeau curieux qui la regardait dormir, la fille de mes maîtres, — comme une brebis plus précieuse et plus blanche que toutes les autres, — reposait, confiée à ma garde. Jamais le ciel ne m'avait paru si profond, les étoiles si brillantes... Tout à coup, la claire-voie du *parc* s'ouvrit et la belle Stéphanette parut. Elle ne pouvait pas dormir. Les bêtes faisaient crier la paille en remuant, ou bêlaient dans leurs rêves. Elle aimait mieux venir près du feu. Voyant cela, je lui jetai ma peau de bique sur les épaules, j'activai la flamme, et nous restâmes assis l'un près de l'autre sans parler. Si vous avez jamais passé la nuit à la belle étoile, vous savez qu'à l'heure où nous dormons, un monde mystérieux s'éveille dans la solitude et le silence. Alors les sources chantent bien plus clair, les étangs allument des petites flammes. Tous les esprits de la montagne vont et viennent librement; et il y a dans l'air des frôlements, des bruits imperceptibles, comme si l'on entendait les branches grandir, l'herbe pousser. Le jour, c'est la vie des êtres; mais la nuit, c'est la vie des choses. Quand on n'en a pas l'habitude,

ça fait peur... Aussi notre demoiselle était toute frissonnante et se serrait contre moi au moindre bruit. Une fois, un cri long, mélancolique, parti de l'étang qui luisait plus bas, monta vers nous en ondulant. Au même instant une belle étoile filante glissa par-dessus nos têtes dans la même direction, comme si cette plainte que nous venions d'entendre portait une lumière avec elle.

« Qu'est-ce que c'est? me demanda Stéphanette à voix basse.

— Une âme qui entre en paradis, maîtresse »; et je fis le signe de la croix.

Elle se signa aussi, et resta un moment la tête en l'air, très recueillie. Puis elle me dit :

« C'est donc vrai, berger, que vous êtes sorciers, vous autres? »

— Nullement, notre demoiselle. Mais ici nous vivons plus près des étoiles, et nous savons ce qui s'y passe mieux que des gens de la plaine. »

Elle regardait toujours en haut, la tête appuyée dans la main, entourée de la peau de mouton comme un petit pâtre céleste :

« Qu'il y en a! Que c'est beau! Jamais je n'en avais tant vu... Est-ce que tu sais leurs noms, berger? »

— Mais oui, maîtresse... Tenez! juste au-dessus de nous, voilà le *Chemin de saint Jacques* (la voie lactée). Il va de France droit sur l'Espagne. C'est saint Jacques de Galice qui l'a tracé

pour montrer sa route au brave Charlemagne lorsqu'il faisait la guerre aux Sarrasins¹. Plus loin, vous avez le *Char des âmes* (la grande Ourse) avec ses quatre essieux resplendissants. Les trois étoiles qui vont devant sont les *Trois bêtes*, et cette toute petite contre la troisième c'est le *Charretier*. Voyez-vous tout autour cette pluie d'étoiles qui tombent? ce sont les âmes dont le bon Dieu ne veut pas chez lui... Un peu plus bas, voici le *Râteau* ou les *Trois rois* (Orion). C'est ce qui nous sert d'horloge, à nous autres. Rien qu'en les regardant, je sais maintenant qu'il est minuit passé. Un peu plus bas, toujours vers le midi, brille *Jean de Milan*, le flambeau des astres (Sirius). Sur cette étoile-là, voici ce que les bergers racontent. Il paraît qu'une nuit *Jean de Milan*, avec les *Trois rois* et la *Poussinière* (la Pléiade), furent invités à la noce d'une étoile de leurs amies. La *Poussinière*, plus pressée, partit, dit-on, la première, et prit le chemin haut. Regardez-la, là-haut, tout au fond du ciel. Les *Trois rois* coupèrent plus bas et la rattrapèrent; mais ce paresseux de *Jean de Milan*, qui avait dormi trop tard, resta tout à fait derrière, et furieux, pour les arrêter, leur jeta son bâton. C'est pourquoi les *Trois rois* s'appellent aussi le *Bâton de Jean de Milan*...

¹ Tous ces détails d'astronomie populaire sont traduits de "Almanach provençal qui se publie en Avignon.

Mais la plus belle de toutes les étoiles, maîtresse, c'est la nôtre, c'est l'*Etoile du berger*, qui nous éclaire à l'aube quand nous sortons le troupeau, et aussi le soir quand nous le rentrons. Nous la nommons encore *Maguelonne*, la belle Maguelonne qui court après *Pierre de Provence* (Saturne) et se marie avec lui tous les sept ans.

— Comment! berger, il y a donc des mariages d'étoiles?

— Mais oui, maîtresse. »

Et comme j'essayais de lui expliquer ce que c'était que ces mariages, je sentis quelque chose de frais et de fin peser légèrement sur mon épaule. C'était sa tête alourdie de sommeil qui s'appuyait contre moi avec un joli froissement de rubans, de dentelles et de cheveux ondes. Elle resta ainsi sans bouger jusqu'au moment où les astres du ciel pâlirent, effacés par le jour qui montait. Moi, je la regardais dormir, un peu troublé au fond de mon être, mais saintement protégé par cette claire nuit qui ne m'a jamais donné que de belles pensées. Autour de nous, les étoiles continuaient leur marche silencieuse, dociles comme un grand troupeau; et par moments je me figurais qu'une de ces étoiles, la plus fine, la plus brillante ayant perdu sa route, était venue se poser sur mon épaule pour dormir...

Un petit défi d'astronomie et de lecture pour les curieux. – Quelques éléments et propositions de corrections.

Il semble qu'Alphonse Daudet observait beaucoup et prenait beaucoup de notes. Elles lui servaient ensuite pour son travail d'écriture.

Je vous propose une enquête : Quel ciel décrit Alphonse DAUDET dans sa nouvelle « Les étoiles » ?

1) Situer l'année et la saison (voire le mois) où semble se dérouler l'action de l'histoire.

La nouvelle « Les étoiles » paraît d'abord dans un journal en 1873. Daudet a vraisemblablement écrit cette nouvelle un peu avant.

<https://www.maison-alphonse-daudet.fr/les-lettres-de-mon-moulin/%C3%A0-propos-des-lettres-de-mon-moulin/>

Les premières parutions de cette nouvelle ont eu lieu en 1873 puis 1874

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lettres_de_mon_moulin

Il s'est inspiré des observations du ciel des années précédentes, peut-être vers 1870-1873 ; ... ou de légendes séculaires...

Pour la saison, les orages laissent penser à l'été et le mois de juillet est cité p 46

Pour l'heure, on peut penser au début de nuit d'après la description de l'orage en fin de journée. En juillet, l'histoire en début de nuit peut se situer entre 22h et 01h. Le berger évalue l'heure p49 « Il est minuit passé »

Pour le lieu : Pourquoi pas le Mourre Nègre ; point culminant du Luberon :

43°50'10.4"N 5°27'32.1"E

Nous choisirons cette localisation dans Stellarium et démarrerons nos recherches à partir du 14/7/1874 à 00h30 puis en remontant les dates.

2) Lister les observations astronomiques décrites dans la nouvelle.

p48 : Observation de la voie lactée orientée vers l'Espagne (Sud-Ouest depuis le Luberon)

p49 : Observation de la grande Ourse

p49 : Observation de l'étoile double : Alcor et Mizar

p49 : une pluie d'étoiles filantes

p49 : Constellation d'Orion

p49 : Sirius vers le sud

p49 : Les Pléiades sont évoquées mais pas comme une observation de ce soir-là.

p50 : Vénus et Saturne qui se rapprochent tous les 7 ans.

3) A l'aide du logiciel de simulation Stellarium, se replacer à la même date et à la même saison. Les descriptions du ciel évoquées dans la nouvelle :

- ont-elles une existence réelle dans le ciel ?

p48 : Observation de la voie lactée orientée vers l'Espagne (Sud-Ouest depuis le Luberon)

Oui, la voie lactée est bien dirigée vers le sud. (La conception doit se voir globalement avec l'Espagne au sud de la France ?)

p49 : Observation de la grande Ourse

Oui, présente vers le N-NO

p49 : Observation de l'étoile double : Alcor et Mizar

Oui, dans la grande Ourse

p49 : une pluie d'étoiles filantes

Voici les deux moments d'intense activité de ces phénomènes en été :

Les Delta Aquarides du Sud (12 juillet - 23 août)

Avec un pic dans la nuit du 29 au 30 juillet, la pluie de météorites des Delta Aquarides du Sud est particulièrement visible depuis l'hémisphère Sud, mais reste observable sous nos contrées.

Originnaire de la constellation du Verseau, elle est née de la rupture d'une comète ayant donné naissance aux comètes Marsden et Kracht. Leur première observation connue remonte à 1870.

Les Perséides (17 juillet - 26 août)

Constituée des débris de la comète Swift-Tuttle, la pluie de météores des Perséides (elle provient de la constellation de Persée), dont le pic a lieu dans la nuit du 12 au 13 août, est la plus spectaculaire de toutes, puisqu'on peut observer jusqu'à 100 étoiles filantes par heure.

On trouve des traces de son observation dès l'an 36 en Chine, et en l'an 811 en Europe. Les Perséides sont surnommées parfois «larmes de Saint Laurent», car elles ont lieu aux alentours de la fête de Saint Laurent de Rome, le 10 août.

Oui, il est envisageable d'avoir des étoiles filantes avec une fréquence importante autour de mi-juillet.

p49 : Constellation d'Orion

Non, Orion n'est pas observable en début de nuit en juillet. Elle se lève un peu avant le jour en toute fin de mois. Elle est difficilement observable dans les lueurs de l'aube. L'histoire finit bien au petit matin mais quand la discussion est terminée...

p49 : Sirius vers le sud

Impossible. Sirius n'est pas observable en juillet.

p49 : Les pléiades sont évoquées mais pas comme une observation de ce soir là.

Pour autant : oui, vers fin juillet les Pléiades se lèvent en deuxième partie de nuit.

p50 : Vénus et Saturne qui se rapprochent tous les 7 ans.

On cherche des rapprochements entre Saturne et Vénus avant 1874 : Vénus est observable juste après le coucher du Soleil ou juste avant son lever. Il faut donc adapter l'heure de recherche.

- le 23/11/1863 en fin de nuit

- le 8/10/1862 au lever du Soleil

- le 7/8 :1861 au couchant
- le 14/10/1860 au matin
- le 11/07/1854 au matin
- le 24/5/1851 au matin
- le 25/3/1846 au matin

Ces rapprochements ont existé, mais la périodicité de 7 ans n'est pas évidente ...

- ont-elles lieu toutes en même temps à l'époque proposée à la question 1 ?

Non. Certaines observations évoquées sont impossibles en été.

4) *Rechercher dans les quelques décennies précédentes, les années où ces évènements ont pu avoir lieu.*

Voir question 3.

5) *Daudet fait-il une description fidèle du ciel réel ou une synthèse d'évènements passés qui lui ont été racontés ?*

C'est globalement des évènements tous existants, mais rassemblés en une même soirée alors qu'ils s'étalent sur plusieurs mois (ou années pour les rapprochements).