

Le Prix Sony Labou Tansi au regard du nouveau programme de français en 2de

Avec la mise en œuvre des nouveaux programmes de français tronc commun dans le cadre de la réforme du lycée, d'aucuns redoutent qu'une participation de leurs élèves au Prix Sony Labou Tansi se fasse au détriment du temps que réclame le traitement de ce que les programmes préconisent. Il s'agit de dire ici combien l'exploitation pédagogique de la sélection du Prix Sony Labou Tansi permet au contraire de traiter le programme de l'année de seconde d'une manière particulièrement riche, qu'on se place du point de vue des contenus littéraires, de l'étude de la langue ou de la mise en activité des élèves.

Travailler à partir de la sélection du Prix Sony Labou Tansi est une occasion privilégiée **d'élargir le champ d'étude aux littératures contemporaines et francophones dans leur grande variété**, comme le programme le préconise :

« Le professeur veille à présenter, dans les parcours mais aussi par le choix des œuvres intégrales ou de celles abordées en lecture cursive, un tableau varié de la littérature française et francophone. Il propose, en particulier pour les lectures cursives, des œuvres appartenant aux littératures étrangères, du passé lointain - en particulier les textes de l'Antiquité - jusqu'à la période moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité et reconnues. »

Travailler à partir de la sélection du Prix Sony Labou Tansi est également une occasion privilégiée de traiter d'une manière attractive et vivante deux objets d'étude : « **le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle** », bien sûr, mais aussi « **La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle** ».

Travailler à partir de la sélection du Prix Sony Labou Tansi, en ce qu'elle permet de confronter des usages et appropriations de la langue française très variés, fournit aussi l'occasion de donner place à **l'étude de la langue** d'une manière stimulante et qui fait sens pour les élèves.

Enfin, les pistes d'exploitation pédagogique de la sélection du Prix Sony Labou Tansi font la part belle à la pédagogie de l'activité préconisée par le programme, lequel insiste sur la place à accorder aux **écrits d'appropriation** et recommande une liste non fermée **d'exercices d'expression écrite et orale**.

⇒ Dans les dossiers d'accompagnement qui seront publiés courant octobre 2019 sur Theatrecontemporain.net, pour chacune des pièces de la sélection, de nombreuses activités seront systématiquement proposées, en lien avec l'étude de langue, l'expression écrite, l'expression orale et les langages des arts et du corps.