

B!MExpo



**CARNET
DE
VISITE**

**INFOS &
JEUX
SUR LES
EXPOSI-
TIONS**

Ce carnet appartient à



B!

**BIME 2020
BIENNALE
DES MUSIQUES
EXPLORATOIRES**

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Ce carnet est destiné à la fois aux petits et grands (familles, enseignants et élèves), pour accompagner leurs visites libres ou guidées des expositions de la **B!ME** - Biennale des Musiques Exploratoires

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

BIENNALE DES MUSIQUES EXPLORATOIRES 2020

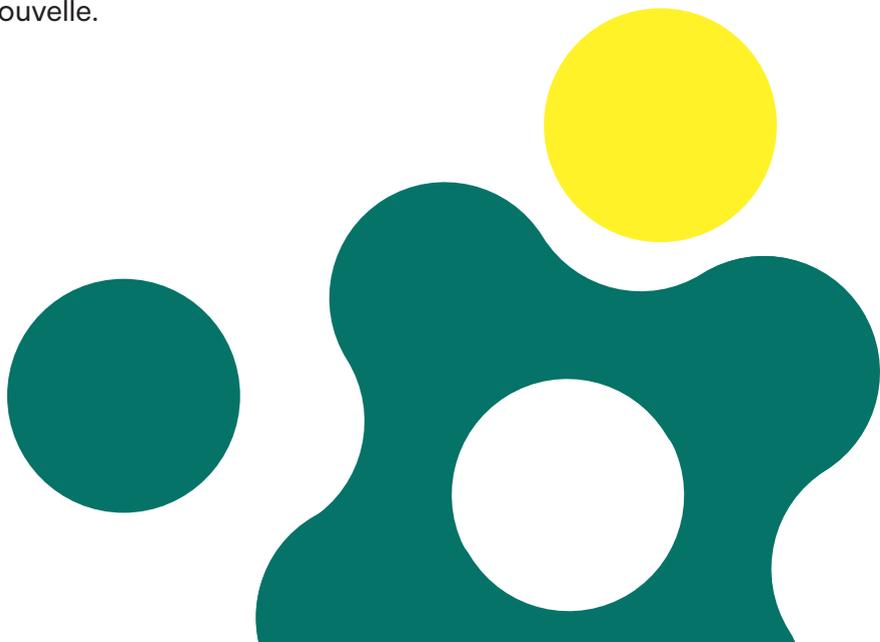


Les années paires, GRAME - Centre national de création musicale, produit la B!ME : Biennale des Musiques Exploratoires, festival dédié aux musiques et aux arts sonores d'aujourd'hui.

La BiME reflète la diversité des musiques de créations et des hybridations audacieuses avec les arts de la scène et les arts visuels embrassant ainsi tous les champs des pratiques sonores transdisciplinaires ou non.

GRAME produit également des expositions d'arts sonores et numériques dont elle assure le commissariat.

La BiME se veut inclusive et festive. Elle se tient à Lyon et en région lyonnaise, du 13 mars au 4 avril 2020, et offre à travers 30 concerts et performances dans 10 lieux partenaires, un large panel de la création musicale nouvelle.



Exposition 1

SHEET MUSIC

Quand la musique se donne à voir



Vous vous êtes toujours demandé ce qui se passait dans la tête d'un artiste, cet être à la fois exceptionnel, mystérieux et impénétrable ? Et bien, l'exposition *Sheet music, quand la musique se donne à voir*, vous permettra une plongée au cœur du subconscient de deux artistes compositeurs, Colin Roche et Johannes Kreidler. Le premier analyse chaque instant de sa vie éveillée et endormie, en enregistrant ses battements de cœur, pour fabriquer la bande sonore de son existence physique et spirituelle, tandis que le second nous montre comment ses partitions musicales peuvent cacher des sens insoupçonnés.

Attention, une exposition qui mettra en ébullition votre perception du monde !

- 1 Lieu ─ La MAPRAA, Maison des Arts Plastiques et visuels
 ─ Auvergne Rhône-Alpes
 ─ 7-9 Rue Paul Chenavard, 69001 Lyon

- 2 Artistes ─ Colin Roche
 ─ Compositeur

- ─ Johannes Kreidler
 ─ Compositeur

- 3 Œuvres ─ *Le livre des nombres*, performance
 ─ Colin Roche

- ─ *Le Registre*, installation
 ─ Colin Roche

- ─ *Sheet Music*, installation
 ─ Johannes Kreidler

LE LIVRE DES NOMBRES

PERFORMANCE

-

ARTISTE: Colin Roche, compositeur

-

18 > 28 MARS

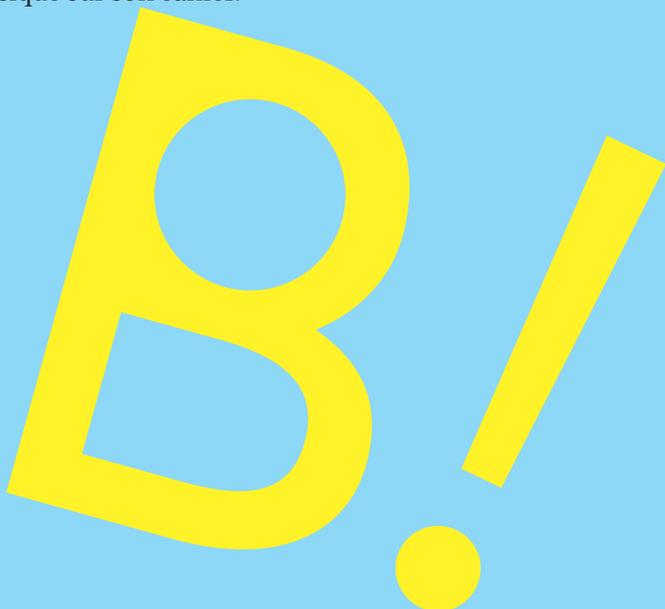
-

MAPRAA

« Dans la vie d'un compositeur, c'est infime, le temps d'écriture par rapport au temps de la pensée. Je voulais trouver un moyen de le matérialiser. »
Colin Roche

Pour cette performance, l'artiste a construit un système lui permettant de calculer son temps d'éveil au monde grâce à son battement cardiaque. À l'aide d'un électrocardiogramme, il enregistre en direct des mesures, qu'il transforme en musique créant ainsi la bande son de sa vie.

Équipés de casque audio, les visiteurs peuvent, un à un s'asseoir face à lui pour écouter les battements de son coeur, ainsi que le son de sa plume écrivant la musique sur son cahier.



LEXIQUE

> **Compositeur:**

Personne qui compose des œuvres musicales.

> **Matérialiser:**

Représenter quelque chose qui n'existe pas sous forme matérielle. Quand un artiste imagine une chanson, il matérialise en l'écrivant ou en l'enregistrant.

> **Battement cardiaque:**

C'est le rythme auquel le cœur bat. Quand on fait du sport, le cœur bat très vite, ou au contraire, il bat très lentement quand on dort.

Le REGISTRE

INSTALLATION

—

ARTISTE: Colin Roche, compositeur

—

18 > 28 MARS

—

MAPRAA

«Chaque jour, je m'éveille. À cet instant, je pense, et les années passant, je comprends mieux comment se structure ma façon d'être au monde, mais aussi ma façon d'entrevoir tout ou presque à travers le prisme de la création. Ce qui m'importe le plus dans l'invention, c'est la fabrique de celle-ci : comment telle image, tel son, telle discussion rebondit dans mon esprit, et rejaillit, parfois des années plus tard, dans mon travail. Puis je m'endors. Le jour d'après, je m'éveille et j'inscris dans Le registre ce qui a construit la journée précédente : j'archive, je tisse des liens, je construis.

Le registre, mois après mois, devient cette méta-oeuvre, ou plutôt cette médiathèque imaginaire en forme de dédale. Chaque jour a son secret et ses ramifications dans mon travail passé, dans celui qui est à venir.»

Colin Roche

LEXIQUE

> **Registre :**

Cahier sur lequel on note ce dont on veut garder le souvenir.

> **Médiathèque :**

Collection de documents sur différents supports (films, CD-Rom, DVD, diapositives).

> **Ramification :**

Division en plusieurs branches. Fait ou manière de se diviser en éléments secondaires.

SHEET MUSIC

INSTALLATION

-

ARTISTE: Johannes Kreidler, compositeur

-

18 > 28 MARS

-

MAPRAA

« Avec des notes, je peux non seulement écrire de la musique, mais consigner également des objets, des événements, des mots et des pensées »

Le compositeur Johannes Kreidler transforme la notation musicale en œuvre visuelle. À la manière de Guillaume Apollinaire et ses Calligrammes, il détourne le solfège de sa fonction première et développe ainsi un langage pictural nouveau.

La partition devient sa toile, et les notes, ses couleurs.

LEXIQUE

> **Calligramme :**

Poème dont la disposition des lettres forme un dessin.

> **Solfège :**

Ensemble de connaissances nécessaires à la lecture des signes musicaux.

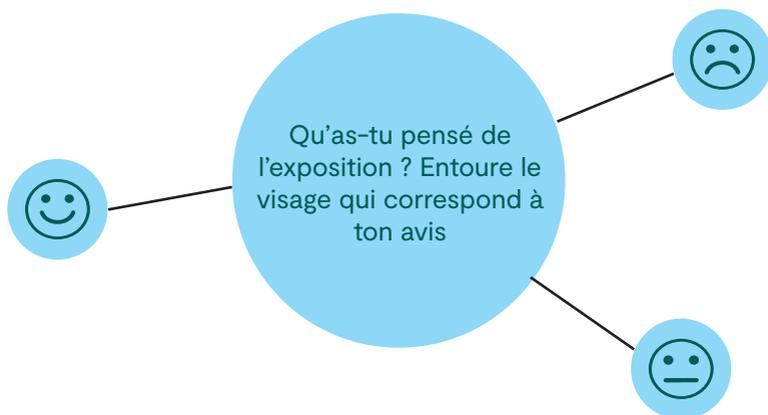
> **Partition :**

Document sur lequel un compositeur écrit sa musique.

> **Détournement :**

- Action de tourner quelque chose dans une autre direction
- Donner à quelque chose un autre sens que son sens original

A TOI DE JOUER !



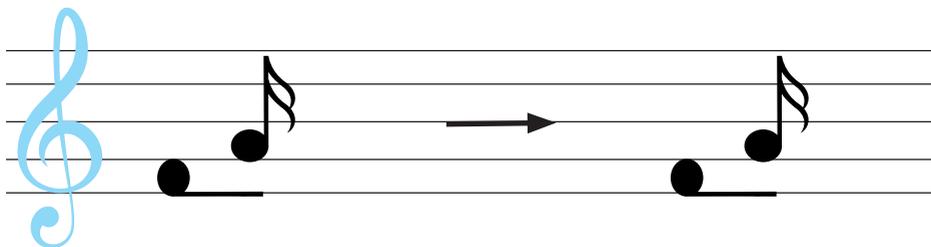
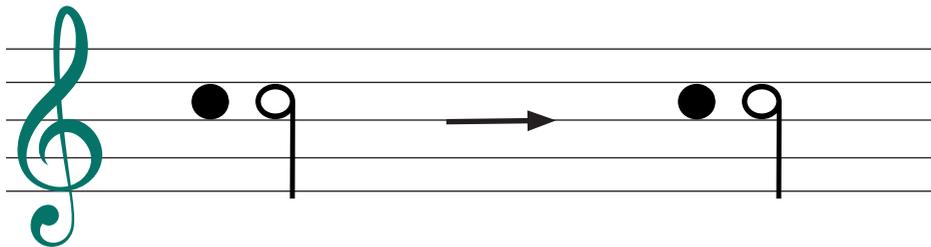
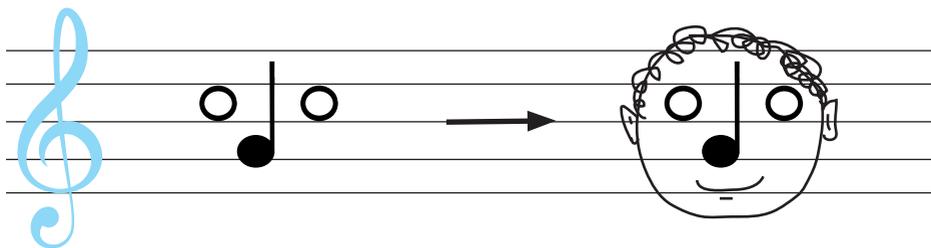
Quelle œuvre as-tu préférée ?

Entoure le soupir :

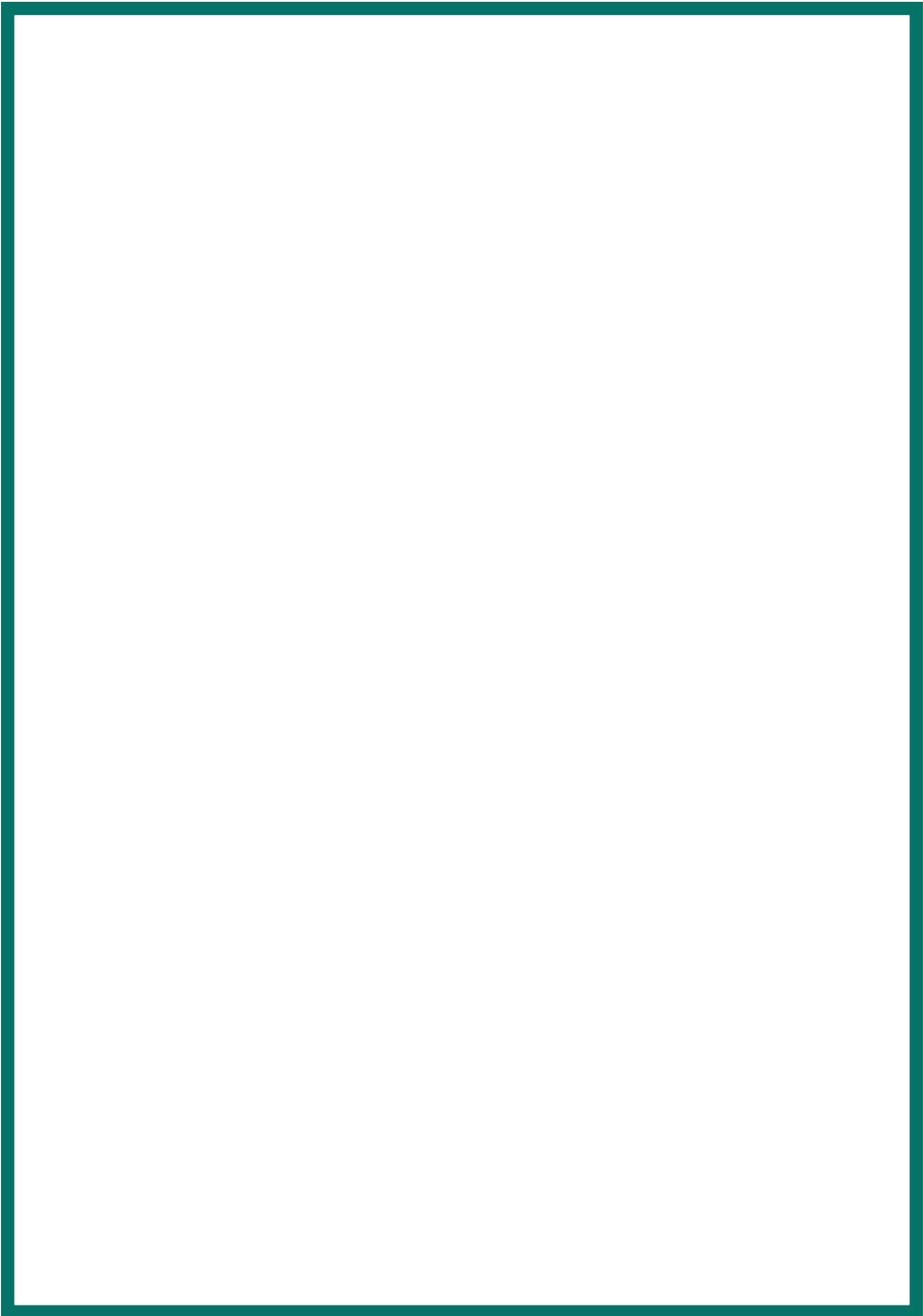


Complète ces notes et crée tes propres dessins à la manière de Johannes Kreidler :

Exemple :



Dessine un rêve dont tu te souviens :



!

o

o

!

Exposition 2 :

IMMÉDIATS



Pierre-Laurent Cassière présente à La BF15 un ensemble d'œuvres au croisement de la sculpture et de l'installation sonore. Massifs ou invisibles, les objets qu'il place dans l'espace d'exposition jouent avec nos perceptions. Qu'ils se tordent, se figent ou se déplacent, ces objets et leurs sons induisent des sensations paradoxales, voire contradictoires, qui perturbent notre appréhension du réel.

- 1 Lieu — La BF15
 11 Quai de la Pêcherie, 69001 Lyon

- 1 Artiste — Pierre-Laurent Cassière
 Artiste

- 3 Œuvres — *Distorsions*, installation
 Pierre-Laurent Cassière
- *Discorde*, installation
 Pierre-Laurent Cassière
- *Dislocation*, installation
 Pierre-Laurent Cassière

DISTORSIONS

SCULPTURE CINÉTIQUE

-

ARTISTE: Pierre-Laurent Cassière

INGÉNIERIE ET PROGRAMMATION : Mason Juday

-

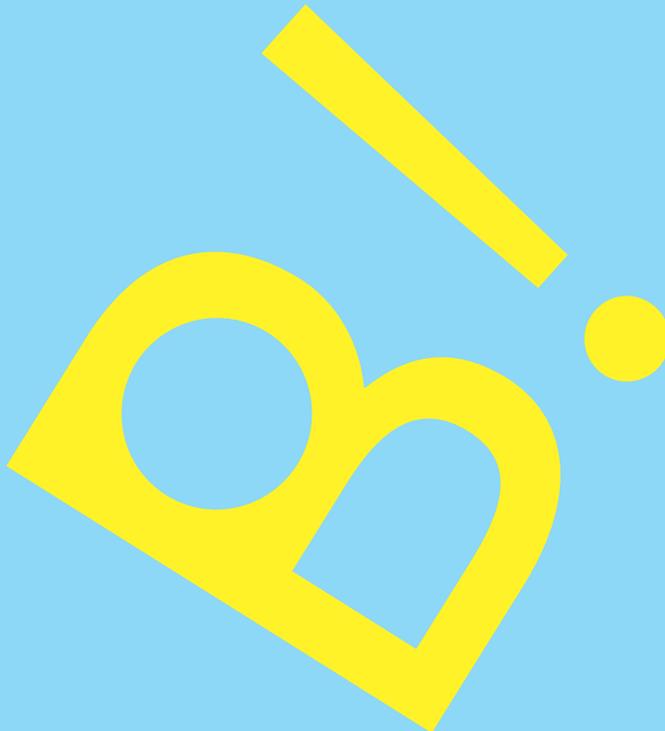
7 FÉV. > 28 MARS

-

La BF15

Suspendus verticalement à des potences en bois massif, trois miroirs sombres déforment, au gré de leurs oscillations, l'image du lieu et des corps s'y reflétant. Les feuilles d'acier adoptent différents états vibratoires entre l'ondulation douce, presque liquide, et les spasmes bruyants qui fragmentent, floutent et démultiplient les reflets.

Pour réaliser cette œuvre, l'artiste a utilisé de l'acier inoxydable pelliculé titane, du bois de chêne, des moteurs, et de l'électronique.



LEXIQUE

> **Potence :**

Assemblage de pièces de bois ou de métal formant une équerre, en L renversé, pour soutenir ou suspendre quelque chose.

> **Cinétique :**

Une oeuvre d'art cinétique est fondée sur le caractère mouvant, changeant de l'objet.

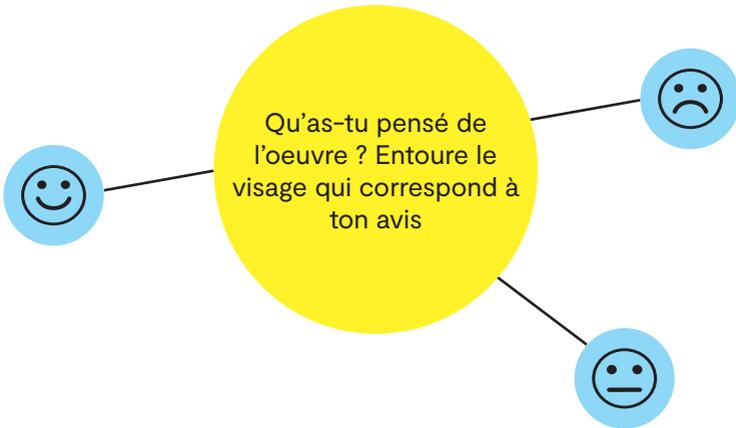
> **Ondulation :**

Mouvement régulier d'une matière qui s'abaisse et s'élève, comme les vagues dans l'océan.

> **Oscillation :**

Mouvement d'un corps qui effectue des va-et-vient de part et d'autre d'un point d'équilibre.

A TOI DE JOUER !



À quoi te fait penser le son que tu entends :

Qu'as-tu préféré: écouter ou regarder ?

ECOUTER

REGARDER

A ton avis, que représenteraient ces images si elles n'étaient pas distordues ?



1



2



3



4

DISCORDE

INSTALLATION

-

ARTISTE: Pierre-Laurent Cassière

-

7 FÉV. > 28 MARS

-

La BF15

Au centre de l'exposition, l'artiste présente *Discorde*, une installation formée de deux ventilateurs dont le bourdonnement harmonique résonne dans la pénombre. La rotation de leurs hélices est pourtant imperceptible, créant l'illusion qu'ils sont figés.

LEXIQUE

> **Harmonique :**

Conforme aux lois de l'harmonie musicale. Enchaînement de sons dont le résultat est agréable.

> **Imperceptible :**

Difficile à percevoir que ce soit par les sens ou par l'esprit.

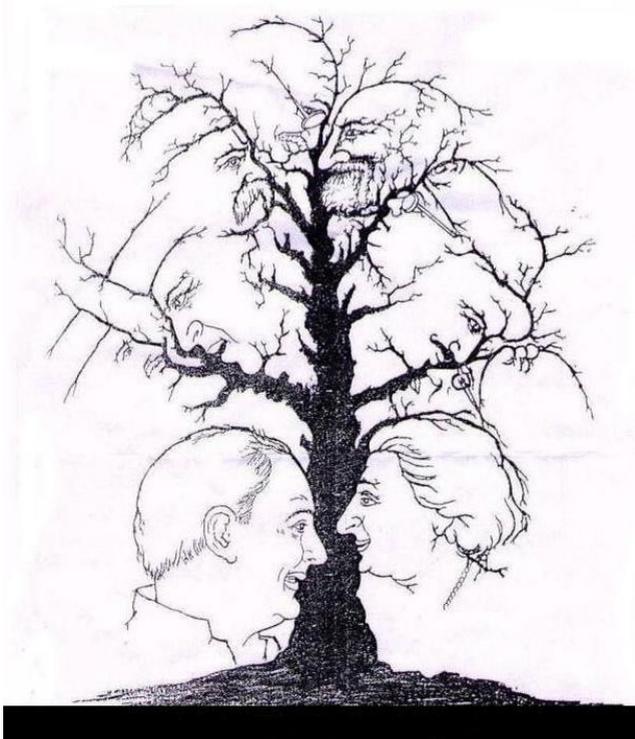
> **Illusion:**

Apparence trompeuse, en dehors de la réalité.

A TOI DE JOUER !



Combien de visages vois-tu sur la photo ci-dessous : _____

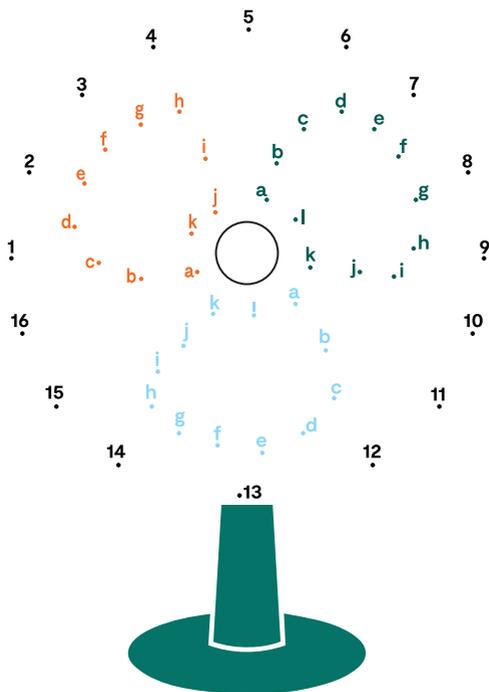


Que vois-tu sur l'illustration ci-dessous ? _____



Maintenant, retourne le carnet et écris ce que tu vois : _____

Relie les points ci-dessous par couleur et découvre le dessin !



DISLOCATION

INSTALLATION SONORE

-

ARTISTE: Pierre-Laurent Cassière

-

7 FÉV. > 28 MARS

-

La BF15

Des impulsions sonores extrêmement brèves sont projetées dans la salle d'exposition de manière à perturber l'origine de leurs sources. Des interférences d'ultrasons produisent des illusions acoustiques. Les parois de la pièce sont utilisées comme réflecteurs dirigeant les ondes selon des trajectoires, induisant sans cesse chez le visiteur la perception de réflexions différentes, relatives à sa position dans l'espace.

LEXIQUE

> **Impulsion :**

Action de pousser pour provoquer le mouvement.

> **Interférence :**

Phénomène qui résulte de la superposition de deux vibrations de fréquences voisines.

> **Ultrason :**

Son dont la fréquence est si élevée que l'oreille humaine ne le perçoit pas.

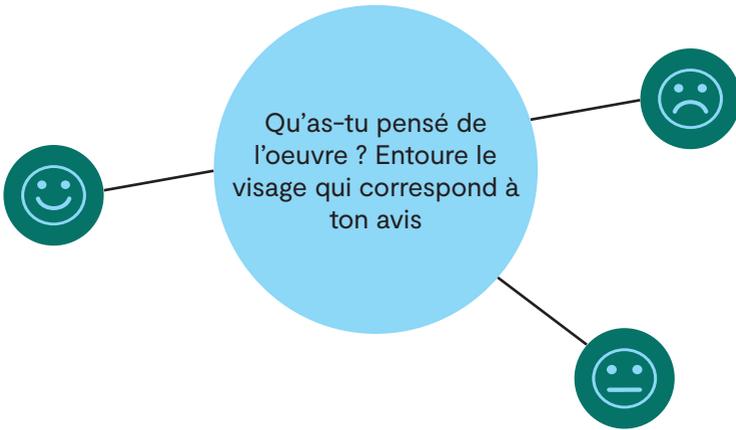
> **Acoustique :**

La science du son.

> **Réflecteur :**

Appareil destiné à réfléchir la lumière des rayonnements.

A TOI DE JOUER !



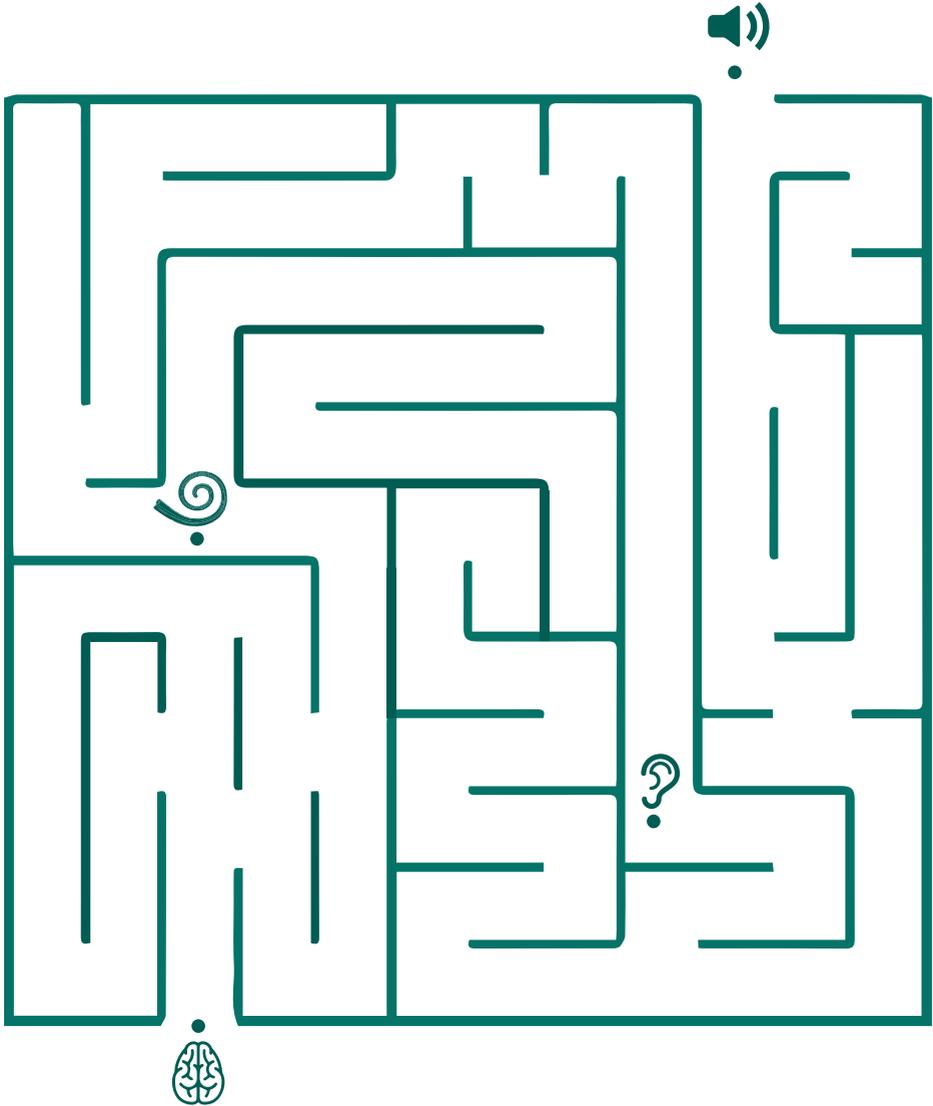
À quoi te fait penser le son que tu entends :

Qu'as-tu préféré: écouter ou regarder ?

ECOUTER

REGARDER

Retrace le trajet du son depuis le haut parleur jusqu'au cerveau :



Tu pourras remarquer qu'avant d'arriver à ton cerveau, le son passe par différentes étapes :



La source
du son

L'oreille

La cochlée

Le cerveau

RÉPONSES

PAGE 10

Le soupir :



PAGE 19

Image 1 : Feu d'artifice

Image 2 : Des oranges

Image 3 : Un koala

Image 4 : Des mains
jouant au piano

PAGE 22

Il y a 11 visages dans
l'arbre

Carnet conçu par GRAME, Centre national de création musicale
Graphisme par : Juliette van Gaalen

Contact : mediation@grame.fr

BIENNALE DES
MUSIQUES
EXPLORATOIRES



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON