

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI

# L'oreille à tiroir

spectacle mis en musique et en pop-up à partir de 3 ans



# **L'OREILLE À TIROIRS**

**spectacle musical mis en scène et en pop-up  
à partir de 3 ans**

**Un projet soutenu par la  
Fondation Orange**

**En coproduction avec  
La Barcarolle  
Scène conventionnée de Saint-Omer**

## **DISTRIBUTION**

[ COMPAGNIE LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI | DIRECTION ARTISTIQUE, NARRATEUR, BARYTON

[ OLIVIER PROU

MIS EN SCÈNE

[ DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT

CRÉATION & CONFECTION POP-UP

[ HARMONIE DESCHAMPS

SOPRANO

[ ANAËLLE BLANC-VERDIN

VIOLON

[ PIERRE CUSSAC

ACCORDÉON

## « RACONTER » LES NOTES

Du fait de leur répertoire original - d'une grande exigence artistique tout en étant ludique et abordable - Les Lunaisiens proposent de longue date des concerts destinés au jeune public. Avec leurs chansons à mi-chemin entre le savant et le populaire, ils sont fréquemment sollicités pour ce type de spectacles et ont monté plusieurs productions à destination des élèves de primaires et de collèges. À plusieurs reprises, ils ont eu l'occasion de s'adresser au très jeune public, généralement au travers d'ateliers ludiques et d'interventions pédagogiques. C'est fort de ces prestations que Les Lunaisiens se sont lancé le défi d'un « véritable » concert pour les enfants âgés de trois à six ans. Concert qui se regarde et s'écoute comme un concert de « grands ».

Les Lunaisiens et Arnaud Marzorati ont fait le choix peut-être étonnant d'un spectacle sur les notes de musique. Et pourtant, quoi de plus simple pour chanter ses premières mélodies que d'attribuer à chaque son un nom ? Loin du solfège qui effraie parfois, il s'agit ici non pas d'apprendre une sorte d'algèbre mais bien de s'amuser sur ce nom des notes, si évocateur. Chacune a son caractère, ses manies, son style - ronflant et rêveur pour le do, « tiré à quatre épingles » et quelque peu maniaque pour le ré etc. - sa personnalité propre. Pensons à nos voisins, obligés de fredonner sur nanana ou lalala quand nous pouvons, lorsque les paroles ne nous reviennent pas ou n'existent pas, prendre une prosodie toute faite, sur ces jolis mots que sont do ré mi fa sol la si.

Pour accrocher l'attention du public et habiller la musique et le texte

d'Arnaud Marzorati, les deux chanteurs et trois instrumentistes évolueront dans l'univers créé par Damien Schoëvaërt-Brossault, qui concevra un « pop up » par note (accessoires/décors manipulés par les chanteurs qui se déplient au fil de l'histoire). Ils bénéficieront également des conseils du metteur en scène Olivier Prou, qui a derrière lui une solide expérience du spectacle jeune public. Trouver le ton juste, rythmer le spectacle, habiter le conte sont autant d'éléments indispensables auquel répondra le spectacle pour captiver une audience que l'on sait particulièrement exigeante.

Il semblait en outre important de faire intervenir une soprano tant l'enjeu de faire chanter les enfants dans leur tessiture est crucial. Le plaisir pris à chanter avec sa voix et non en imitant est bien plus grand et constitue un point de départ dans la pratique du chant.

Enfin, élément indispensable au succès du projet : le spectacle est volontairement pensé pour un effectif réduit et mobile (sans piano ou décors encombrants) afin de pouvoir voyager. Les salles polyvalentes pourront accueillir - moyennant des ajustements mineurs - le programme aussi bien que des théâtres. C'est là la condition pour pouvoir toucher le plus de petites oreilles possibles, et leur faire entendre, pour nombre d'entre elles, leur premier concert.



PIERRE CUSSAC

## UNE HISTOIRE ILLUSTRÉE

Chaque note de la gamme sera représentée par unE « note-pop-up » qui trouvera sa place dans dispositif à tiroirs, figurant l'oreille. Les « notes-pop-up », dépliées en musique, raconteront chacune leur histoire propre, parfois seules, parfois en interagissant avec d'autres, puis elles se succéderont en mélodie, s'assembleront en harmonie.

Le jeu graphique et coloré associé aux notes musicales formera un jeu de correspondance entre l'espace sonore et l'espace visuel. Les deux modalités sensibles seront en rapport, non pas d'illustration, mais de surprise l'une pour l'autre, le visuel jouant sur l'opacité, la face cachée, et le sonore sur la transparence, la superposition.

Ecouter avec les yeux, voir avec les oreilles, c'est ce qui est visé dans le déploiement magique du pop-up. C'est par le biais de cette mise en surprise des sens que nous proposons d'accompagner l'enfant dans sa découverte de la musique.

## ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les balades de Monsieur Brassens est à paraître chez Muso en novembre 2018.

## OLIVIER PROU

MISE EN SCÈNE



Olivier Prou est auteur, chanteur, et metteur en scène. Il a écrit plusieurs contes musicaux pour la scène et le disque: L'arbre sans lumières, D'une île à l'autre (en collaboration avec Serena Fisseau), Bahia de Bretagne (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), Le crapaud au pays des trois lunes...

Naviguant avec bonheur entre musique classique, musiques traditionnelles, chanson, jazz ou human beat box, il met en scène de nombreux concerts et spectacles musicaux à destination du jeune public en lien avec les JM France (Madame Gascar, It's a long way to Tipperary, Box Office, Finis Terrae, Romantyk Swing...).

Il a également signé la mise en scène de Nouchka et la Grande Question et D'une île à l'autre pour Serena Fisseau, de Wanted Joe Dassin, Les Nino's chantent Nino Ferrer, Little Rock Story, Le crapaud au pays des trois lunes, du ciné-concert Le Petit Roi, ainsi que du ciné-boniment Argentic Rodéo.

## DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT

CRÉATION ET CONCEPTION DES POP-UP



Né à Paris en 1946 de parents artistes graveurs, Damien Schoëvaert-Brossault s'initie à la gravure dans l'atelier familial. Après des études de biologie, il devient chercheur à l'université de Paris Sud où il enseigne l'embryologie et la micro-anatomie.

En 1981, il fonde le Théâtre au Clair de Lune et crée des spectacles de papier et de livres pop-up accompagnés par l'ensemble musical Carpe Diem.

## LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amènent à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2019, l'ensemble est en résidence à La Cité de la Voix de Veze-lay. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.



ARNAUD MARZORATI

## HARMONIE DESCHAMPS

SOPRANO



Française d'origine italienne, Harmonie Deschamps obtient en 2017 son diplôme de Master de Chant au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle se produit depuis plusieurs années dans le répertoire pour soprano lyrique-léger à jeune-lyrique et notamment dans *Barberine/Les Petites noces de Figaro* d'après Mozart (2007), *Lady Billows/Albert Herring* de B. Britten (2010), *La Voix humaine* d'après Cocteau et Poulenc (2013 et 2015) mais également dans le répertoire baroque. Harmonie Deschamps participe depuis 2010 à diverses productions de l'ensemble Akadémia dans des festivals prestigieux (*La Chaise-Dieu*, *Les Flâneries Musicales de Reims*, *Sinfonia en Périgord*, *Sablé...*) et collabore avec *Les Musiciens du Louvre* ou encore *Les Folies Françaises*. Elle consacre également une partie importante de son activité à la musique de chambre et particulièrement au Lied et à la Mélodie - qu'elle a notamment étudiés avec Anne Le Bozec, Susan Manoff, Karolos Zouganelis... mais également en duo avec les pianistes Michalis Boliakis (duo finaliste du Concours International de Lied et Mélodie Nadia et Lili Boulanger 2015), Adriano Spampinato et Valeria Suchkova-Montfort.

Parallèlement à son activité de chanteuse, Harmonie Deschamps a suivi une formation de comédienne approfondie et a co-fondé la Cie *Les Artisans de l'Éphémère*, qui crée de nombreux spectacles (musicaux, « Jeune Public », lectures...) en région Champagne-Ardenne.

Durant la saison 2016-2017, elle interprète le rôle-titre/*La Servante maîtresse* de Pergolesi (Opéra de Reims), *Proserpina et Ninfa/Orfeo*, par-delà le *Cange* d'après le chef-d'œuvre de Monteverdi, dir. Françoise Lasserre (Arsenal de Metz, Opéra de Reims), *Phénice, Mélisse, Un Plaisir, La Naiade/Armide* de Gluck dir. Marc Minkowski (Opéra National de Bordeaux, Philharmonie de Paris), *Carolina/Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, mise en sc. Julien Lubek et Cécile Roussat. Durant l'été 2017, elle se produit aux côtés de Karine Deshayes dans le cadre de la programmation « Festival Européen Jeunes Talents » à Paris.

## ANAËLLE BLANC-VERDIN

VIOLON



Anaëlle Blanc commence ses études de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers dans la classe de Claire Rapin, où elle obtient son DEM en 2010. Parallèlement, elle suit un cursus de musicologie puis obtient en 2011 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI de Poitiers. Elle poursuit ensuite sa formation en chant lyrique, violon et violon baroque au CRR de Bordeaux tout en enrichissant son expérience de pédagogue.

Convaincue de l'enrichissement mutuel des activités d'enseignant et d'interprète, elle s'attache à aller à la rencontre de publics variés, conservant toujours, en parallèle de ses études, ses activités professionnelles d'enseignante et d'interprète.

Passionnée dès sa rencontre avec ces répertoires par les musiques anciennes, elle intègre en 2012 la classe de violon d'Odile Edouard au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Anaëlle Blanc-Verdin s'est également perfectionné dans des stages et master-class auprès de musiciens d'horizons divers tels Jean-Jacques Kantorow, Dominique Pifarély, Amandine Beyer, et se produit avec différents ensembles baroques tels l'Ensemble Baroque Atlantique, le concert de l'Hostel Dieu, Concerto Soave, l'Indiscrète, Les Surprises... Elle poursuit actuellement ses études au sein de la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon.

## PIERRE CUSSAC

ACCORDÉON



Après une riche formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'Université Paris IV Sorbonne, Pierre Cussac se produit dans de nombreux concerts, s'imposant rapidement comme un artiste qui compte dans le paysage musical français et international.

Développant un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle, il compose et interprète un répertoire à la fois éclectique et audacieux à l'accordéon comme au bandonéon. Il signe également des arrangements remarquables (une cinquantaine d'œuvres à ce jour, allant de Rameau à Wagner, en passant par Gershwin, Mozart, Tchaïkovski ou Verdi). Lauréat de la Fondation CZIFFRA et primé au Concours général des lycées, il reçoit le soutien du fond Mécénat Musical Société Générale.

Soliste régulièrement invité à jouer en récital comme en concerto (avec l'Orchestre de la Suisse Romande ou l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg), on le retrouve sur les plus grandes scènes internationales : Tokyo Forum International (Japon), Victoria Hall de Genève (Suisse), Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal (Canada), Opéra et Philharmonie de Paris, Opéra Comique, Salle Pleyel, Radio France, mais aussi en Norvège, Slovénie, Liban, Bulgarie, Italie, Taïwan etc. . .

Chambriste recherché, on le retrouve notamment aux côtés de la violoniste Fiona Monbet avec laquelle il développe un répertoire aux frontières du classique et du jazz. Investi dans la création, il collabore régulièrement aux projets des Lunaisiens (Arnaud Marzorati), de La Symphonie de Poche, de l'ONCEIM ou d'Artie's.

Sa discographie comprend un album solo, «il mio soffio», dédié au répertoire d'opéra arrangé pour l'accordéon (Maguelone, 2018), un enregistrement de la Valse de Ravel dans une version pour accordéon et ensemble (Pavane Records, 2017) ainsi qu'un duo avec le baryton Jean-Marc Salzmänn. Dernière parution en date: l'enregistrement du quartet « Contrebände » (Monbet / Cussac / Boyer / Varailon) est sorti chez le label américain Caroline Records (division Universal Music, 2018).

Arnaud MARZORATI  
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX  
Administrateur  
adm.lunaisiens@gmail.com  
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER  
Chargée de production  
lunaisiens@gmail.com

---

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE





[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)