

### Nom de la structure

Compagnie Clin d'Œil  
36 boulevard Valbenoite  
42100 Saint Etienne  
[associaclindoeil42@gmail.com](mailto:associaclindoeil42@gmail.com)

### Contact

Catherine Séon, mezzo-soprano et médiatrice culturelle  
06 30 49 84 57  
<https://www.catherineseon.fr/>

### Lieu

Au sein des établissements scolaires

### Type de proposition

## **RACONTE-MOI CARMEN**

Ateliers vocaux autour de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet



Les objectifs de ces ateliers sont tant de faire **découvrir l'opéra** que d'aider les enfants à **découvrir leur propre voix**. En effet, la pratique vocale apprend les vertus d'une juste posture, d'un souffle long et régulier, tout ceci favorisant un bien-être physique et psychologique. Conjointement à cette connexion à soi-même, chanter ensemble éveille la **qualité d'écoute** qui engendre la cohérence de groupe, très structurante pour les enfants. Enfin, le choix artistique de *Carmen* n'est pas innocent car cet ouvrage lyrique de référence traite un sujet malheureusement très actuel : **les violences faites aux femmes**. Chanter *Carmen* sera l'occasion de parler de ces violences, mais également de ce qui constitue sa raison de vivre : la **revendication de sa liberté**

**Déroulement des ateliers** (dans le respect des normes sanitaires imposant 1mètre de distance entre les participants) :

- \*Travail sur le livret et caractérisation musicale des personnages
- \*Pratique vocale pour les jeunes participants (posture, bâillements, échauffement corporel, travail de détente de la langue et de la mâchoire, vocalises et jeux vocaux)
- \*Apprentissage de certains chœurs de Carmen  
(Restitution finale avec la pianiste Catherine Fuchs)
  - Chœur des gamins (acte I) : « *Avec la garde montante* »
  - Chœur dans la *Habanera* de Carmen (acte I) : « *L'amour est un oiseau rebelle* »
  - Refrain du Toréador (acte II) : « *Toréador, en garde* »
  - Final de l'acte IV (extraits) : « *Et voici, voici la quadrille...* »
- \*Apprentissage des textes de la narration : les enfants qui le souhaiteront feront un travail théâtral de narration de l'histoire, afin de s'approprier complètement l'ouvrage.