



Spectacles scolaires

2020 - 2021

Spectacles Scolaires – Théâtre des Marronniers – Saison 2020-21

<i>Les singes aussi s'ennuient le dimanche</i> – Compagnie Sea Art.....	p.3
<i>En fuite ! Confessions d'une libraire</i> – Compagnie Golem Théâtre.....	p.4
<i>Les Fables de La Fontaine</i> – La Ben Compagnie.....	p.5
<i>Macbeth</i> – Collectif de l'Âtre.....	p.6
<i>Ceci n'est pas un concert</i> – Ensemble Kaiinos.....	p.7
<i>Oxygène</i> – Compagnie du Poumon Gauche.....	p.8

Merci de nous contacter pour plus d'informations ou pour connaître le reste de notre programmation :

Mail : vincent@theatre-des-marronniers.com

Téléphone : 04.78.37.98.17

Du 2 au 7 octobre 2020

Théâtre / Création

Les singes aussi s'ennuient le dimanche

Compagnie Sea Art



Texte : Pascal Lasnier

Mise en scène : Mikael Pernet

Avec : Micky Sebastian et Jean Louis Cassarino

Dans un zoo, devant la cage des chimpanzés, Miroslav, un visiteur amoureux des singes et Rose-Marie, une primatologue, se rencontrent. Dans leurs échanges, l'instinct de Miroslav va être confronté à la rigueur scientifique de Rose-Marie. Alors, dans un défi, de prime abord absurde, ils vont raconter aux singes l'histoire de l'humanité pour leur annoncer que nous avons des ancêtres communs. Cette expérience inédite changera-t-elle leurs regards respectifs sur les grands primates ? Les singes en apprendront-ils plus des humains ? De ce voyage dans le passé surgiront des interrogations sur l'avenir de nos deux espèces, si lointaines et si proches. En partant des écrits et des recherches du

paléontologue français **Yves Coppens**, la compagnie a voulu écrire une histoire de notre aventure animale et humaine sans trahir ses pistes de réflexion scientifiques.

Ve 2 • Ma 6 • Me 7 > 20h30

Lu 5 > 19h

Possibilité de représentations en matinée / après-midi destinées aux scolaires (nous contacter).

Durée du spectacle : 1h15

Pour quel public ? A mi-chemin entre fiction et questionnements scientifiques, le spectacle peut intéresser particulièrement des **collégiens** et/ou **lycéens** (notamment investis dans des matières scientifiques). *Les singes aussi s'ennuient le dimanche* pose ainsi la question de notre fascination pour les grands primates. C'est de cette proximité entre nos espèces que s'empare la Compagnie Sea Art, dans une comédie qui allie apprentissage et poésie ; vive l'évolution !

Ouvertures pédagogiques : Le spectacle est présenté dans le cadre de la **Fête de la Science**. Une conférence gratuite, **l'Animalomanie en arts**, sera organisée le **vendredi 9 octobre à 19h** au Théâtre des Marronniers. **Cyril Devès**, historien et conférencier de l'art, y questionnera les influences de l'animal sur les représentations de l'Homme et interrogera les arts et la littérature dans ce rapport de l'Homme face au miroir tendu par le monde animal. Les arts ont toujours cherché à **révéler la place de l'Homme** dans le monde tout en éprouvant une **fascination envers le monde animal**. De cette relation complexe, l'Homme s'est servi pour se glorifier, se représenter. C'est ainsi qu'il lui empruntera ses traits, sa beauté et ses particularités pour mieux parler de lui-même, de son tempérament, de ses angoisses et de ses passions.

Du 7 au 11 novembre 2020

Théâtre / Création

En fuite ! Confessions d'une libraire

Compagnie Golem Théâtre



D'après : le récit autobiographique de Françoise Frenkel *Rien où poser sa tête*

Adaptation et mise en scène : Michal Laznovsky

Avec : Bruno La Brasca et Philippe Vincenot.

Et dans le rôle de Françoise Frenkel : Frederika Smetana

©Anne Gallet

Rédigé en Suisse en 1943-1944, le témoignage de Françoise Frenkel est en quelque sorte « écrit sur le vif ». Après ses études à la Sorbonne, Frenkel fonde à Berlin la première librairie française, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Pendant presque deux décennies (1921-1939) elle donne tout à la réalisation de ce rêve. Chassée de l'Allemagne nazie puis de la France vichyste, après un long périple qui va la mener de Paris à Avignon, Vichy, Nice et Grenoble, Frenkel va tenter de passer en Suisse.

Singulière est aussi l'histoire de ce livre. Publié en 1945 à Genève, il est retrouvé par hasard, 70 ans plus tard, par un passionné de vieux livres, dans un entrepôt d'Emmaüs à Nice, où Frenkel est retournée vivre après la guerre. Le titre attire son attention. Il le confie à un ami, proche des milieux de l'édition, qui convainc Gallimard de le republier ; le livre paraît en 2015 avec une préface de Patrick Modiano.

Lu 9 > 19h

Ma 10 • Me 11 > 20h30

Possibilité de représentations en matinée / après-midi destinées aux scolaires (nous contacter).

Durée du spectacle : 1h15

Pour quel public ? L'histoire dramatique et très personnelle de Françoise Frenkel est une occasion de repenser – voire de revivre sur scène – la situation d'**une individu(e) dans la tourmente de l'Histoire**, de notre histoire. Si les thèmes (la liberté de pensée, l'exil, l'Europe...) portent une véritable gravité, le spectacle peut notamment toucher des **lycéens** ou des classes de **troisièmes** voire de **quatrièmes**. Son récit rend hommage aux personnages croisés au cours de son périple : douaniers, avocats, passeurs, simples fugitifs ou compagnons d'infortune sans lesquels elle n'aurait pas survécu... Avec ce **spectacle qui fait œuvre de mémoire**, on explore la fuite et l'exil, le passé perdu, les tourments où l'écriture aide à survivre mais aussi les espoirs de temps meilleurs, **dans un spectacle non sans humour**, où les souvenirs du passé et la passion des livres reviennent par bribes...

Ouvertures pédagogiques : en collaboration le **Goethe Institut** et la **LICRA**, peuvent être organisées des rencontres avec l'équipe, des partenariats avec le **Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation** et des ateliers pédagogiques.

Du 29 novembre au 9 décembre 2020

Théâtre Musical / Création

Les Fables de La Fontaine

La Ben Compagnie



D'après : Jean de La Fontaine

Mise en scène et jeu :
Damien Gouy et Benjamin Kerautret

**Création musicale et
musique live :** Véra Markovitch

©labencompagnie

Il existe plus de 240 fables composant douze livres. Celles que nous connaissons, les incontournables, peuvent se compter sur les doigts des mains *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le loup et le Chien*, *Le loup et l'Agneau* Mais de nombreuses pépites méconnues sont à découvrir tant par leur morale que par la jubilation des mots et du rythme. La Ben Cie s'attache à créer un montage mêlant « les tubes » aux fables moins connues autour de leur point d'origine ; une bibliothèque. Les personnages en sortent et prennent vie dans cet espace, ce terrain de jeux, où se croisent des masques d'animaux et des instruments de musique, dans une alternance, au fil des textes, entre sobriété d'interprétation et indispensable folie.

Lu 30 > 19h

Ma 1 • Me 2 • Je 3 • Ve 4 • Me 9 > 20h30

Possibilité de représentations destinées aux scolaires en matinée / après-midi (nous contacter).

Durée du spectacle : 1h15

Pour quel public ? *Les Fables* de la Ben Compagnie sont conçues comme un spectacle **tout public** et non pas seulement destiné aux enfants. Cependant, l'interprétation très vivante peut tout particulièrement amuser et intéresser des élèves de **primaires** (voire de maternelle). Des élèves de **collège** pourront également se retrouver dans cette approche théâtrale mais fidèle du texte. On est en effet tous emportés pas la **jubilation** et la **fantaisie** de ces deux comédiens ainsi que la **création musicale**, jouée en live, aux influences de jazz et de tango. Ce spectacle, entre **poésie**, **comédie** et **commedia dell'arte**, reprend les fables parfois oubliées dans notre imaginaire collectif avec une mise en scène ludique.

Ouvertures pédagogiques : Pour les représentations scolaires, il est possible de présenter une **version plus courte** (sans musique), permettant une discussion avec l'équipe à l'issue de la représentation.

Nous contacter pour davantage d'informations.

Du 16 au 21 décembre 2020
Théâtre Musical / Adaptation

MACBETH

Voir avec les oreilles
Collectif de l'Âtre



©Alma Alta

D'après : William Shakespeare
Traduction, adaptation et mise en scène : Sylvain Mengès
Jeu : Julien Michel
Percussions et batterie : Michael Escande
Audiodescription live et chanson : Carmel Petit
Musicienne électronique : Sophie Griffon
Scénographie-plasticien : Paul Ambrosino
Création lumière : Marie Vuylsteker

L'histoire se situe dans l'Écosse médiévale et retrace le règne de Macbeth qui brigue le pouvoir, d'abord par voie de faits d'armes puis très vite par le régicide et le sang. Teintée de magie et de prophéties, *Macbeth* parle aussi du maintien de l'ordre par la peur, la violence et les intrigues politiques, guerrières et revanchardes. Avec une adaptation libre de ce grand classique de Shakespeare, le Collectif de l'Âtre propose de se défaire partiellement, voire totalement de notre sens de la vue et de voir avec les oreilles. C'est ici une autre façon de raconter cette histoire, en passant par le chant, la musique live, la voix off, les ombres et l'immersion.

Me 16 • Je 17 • Ve 18 > **20h30**

Possibilité de représentations destinées aux scolaires en matinée / après-midi (nous contacter)

Durée du spectacle : 1h15

Pour quel public ? Le spectacle a pour objectif la **rencontre** entre un public **voyant** et un public **malvoyant**. A cet égard, il cible un public large (à partir de 14 ans) ; ce classique revisité pourra entraîner dans son univers des **lycéens**, mais aussi des **collégiens**, puisqu'il pose de façon sensible la question du **texte et de sa représentation**. Dans l'espace intime des Marronniers, cette mise en scène propose une **immersion sonore** dans un texte classique. – sans jamais perdre le **dynamisme de l'écriture originale**.

Ouvertures pédagogiques : Ce *Macbeth* a pour objectif **l'accompagnement du spectateur**. Il est donc précédé d'une **exposition déambulatoire** mise en place par le scénographe dans le foyer du Théâtre des Marronniers (le théâtre est accessible 45 minutes avant le début du spectacle). Il est aussi suivi d'une **rencontre** d'une quinzaine de minutes avec l'équipe artistique. Pour le **public déficient visuel**, nous contacter concernant les détails pratiques (optibus ...)

23 février au 3 mars 2021

Théâtre Musical / Création

CECI N'EST PAS UN CONCERT

Balade musicale et théâtrale surréaliste pour deux chanteurs et trois instrumentistes

Ensemble Kaïnos



Mise en scène et textes : Agathe Trotignon

A partir des livrets et des textes de : Franc-Nohain, Léon-Paul Fargue, Roland Topor, Guillaume Apollinaire, Louise de Vilmorin

Directeur artistique, hautbois et arrangements : Julien Weber

Soprano : Sophie Marchand

Ténor : Jean-Christophe Dantras-Henry **en alternance avec :** François Hollemaert

Basson et arrangements : Aurélien Coste

Harpe : Elise Veyres

Sur un programme musical de : Claude Terrasse, Ennemond Trillat, Erik Satie, André Souris, Vincent Bouchot, Graciane Finzi, Francis Poulenc, Darius Milhaud ...

Ayant à cœur d'entremêler les arts pour mieux révéler la saveur des œuvres musicales, l'Ensemble Kaïnos propose ici, à partir d'un programme classique, d'abolir joyeusement les codes du concert, en s'appuyant sur un répertoire fantaisiste allant des surréalistes du début XXème à la musique de notre temps, en passant par les Frères Jacques, la tradition offenbachienne et les opérettes des années folles... Utilisant le prétexte d'un concert qui déraile, les musiciens prendront un malin plaisir à rendre ce spectacle participatif, embarquant les spectateurs dans une histoire musicale à la frontière entre réalité et « sur-réalité ». Détournant les habitudes de représentation de la musique classique, parfois figées dans de pompeuses et austères démonstrations, le spectacle ne perd pourtant pas de vue l'exigence et la qualité musicale. L'Ensemble Kaïnos nous ouvre les portes de sa cuisine et, en laissant la part belle au rêve, à la poésie et à l'étrange, provoque une écoute fraîche et neuve.

Ma 23 • Me 24 • Je 25 • Ve 26 février > 20h30

Ma 2 • Me 3 mars > 20h30

Possibilité de représentations destinées aux scolaires en matinée / après-midi (nous contacter)

Durée du spectacle : 1h10

Pour quel public ? Cette remise en question rafraîchissante des codes du concert, à la fois **pédagogique** et **irrévérencieuse** peut tout à fait plaire à des **lycéens**. En effet, on est entraîné dans les coulisses du concert grâce à la mise en scène qui réchauffe la glace entre le public, **qu'il soit, ou non, mélomane**, et les interprètes. Guidé par l'humour, l'audace, l'enthousiasme et le respect des œuvres interprétées, le but de l'Ensemble Kaïnos est d'atteindre le cœur et l'esprit des spectateurs dans une expérience revigorante. Avec ce « non-concert », le Théâtre des Marronniers fait écouter la musique comme elle devrait toujours l'être ; vivante !

Ouvertures pédagogiques : Entre transgression et modernité, dans *Ceci n'est pas un concert*, l'Ensemble Kaïnos se saisit d'un répertoire jusqu'alors réservé à l'orchestre ou au piano, au sein d'**arrangements originaux**, jamais enregistrés, livrant une version personnelle des œuvres. Ayant pour **objectif** de faire entendre ces pièces parfois méconnues, l'équipe échangera avec plaisir sur ces découvertes musicales à l'issue des représentations.

Du 10 au 15 mars 2021

Théâtre Musical / Création

OXYGÈNE

Compagnie du Chantier Collectif et Compagnie du Poumon Gauche.



D'après : Ivan Viripaev

Mise en scène : Léo Gaubert

Création musicale et accordéon : Raoul Gourbin

Jeu : Léo Gaubert et Léna Genin

Regard extérieur : Jaufré Saint Gal de Pons

« Et en chaque homme il y en a deux qui

dansent : le droit et le gauche. Le premier danseur, c'est le droit, l'autre c'est le gauche. Deux poumons du danseur. [...] Si on prend une pelle et qu'on frappe l'homme sur la poitrine au niveau des poumons, alors les danses s'arrêtent. Les poumons ne dansent pas, l'oxygène n'arrive plus. »

Au départ on raconte l'histoire d'amour entre Sacha-Alexandre de Serpoukhov et Sacha-Alexandra de Moscou. Et puis on dérive, pour parler de l'oxygène, de l'asphyxie qui gouverne le monde, du point commun entre la haine folle et l'amour fou, de l'impuissance et de la nécessité de ne pas juger, de l'essentiel et de mille autres choses qui ne le sont pas... A partir d'une romance improbable, ce spectacle nous raconte l'histoire d'un homme qui a tué et qui danse et nous entraîne avec humour et véracité de la petite à la grande histoire.

Me 10 • Je 11 • Ve 12 > 20h30

Lu 15 > 19h

Durée du spectacle : 1h15

Possibilités de représentations en matinée ou en après-midi pour les scolaires (nous contacter).

Pour quel public ? *Oxygène* est une forme théâtrale entraînante qui saura parler à un **large public** (dès 12 ans). Porté par des mélodies à deux voix et un accordéon, cette joute verbale qui tend vers **l'absurde**, nous fait joyeusement traverser notre époque, parfois larguée ou hystérique, et découvrir d'autres contrées, brutales et poétiques. Les **collégiens et lycéens** (notamment en **option théâtre**) pourront être particulièrement sensibles à cette symphonie de mots qui s'empare avec humour de notre quotidien contemporain. A l'occasion de la 5^{ème} édition du Magnifique Printemps (mars 2021), le Théâtre ouvre ses portes à la poésie d'une très jeune compagnie (première création), qui pose un regard neuf sur cette matière à rire et à penser.

Ouvertures pédagogiques : Peuvent être organisées des **rencontres** avec la jeune compagnie du Poumon Gauche, à propos de la mise en scène du spectacle. Pour un partenariat plus complet, la compagnie propose des **répétitions publiques** de ce spectacle permettant une **découverte du processus de création**.