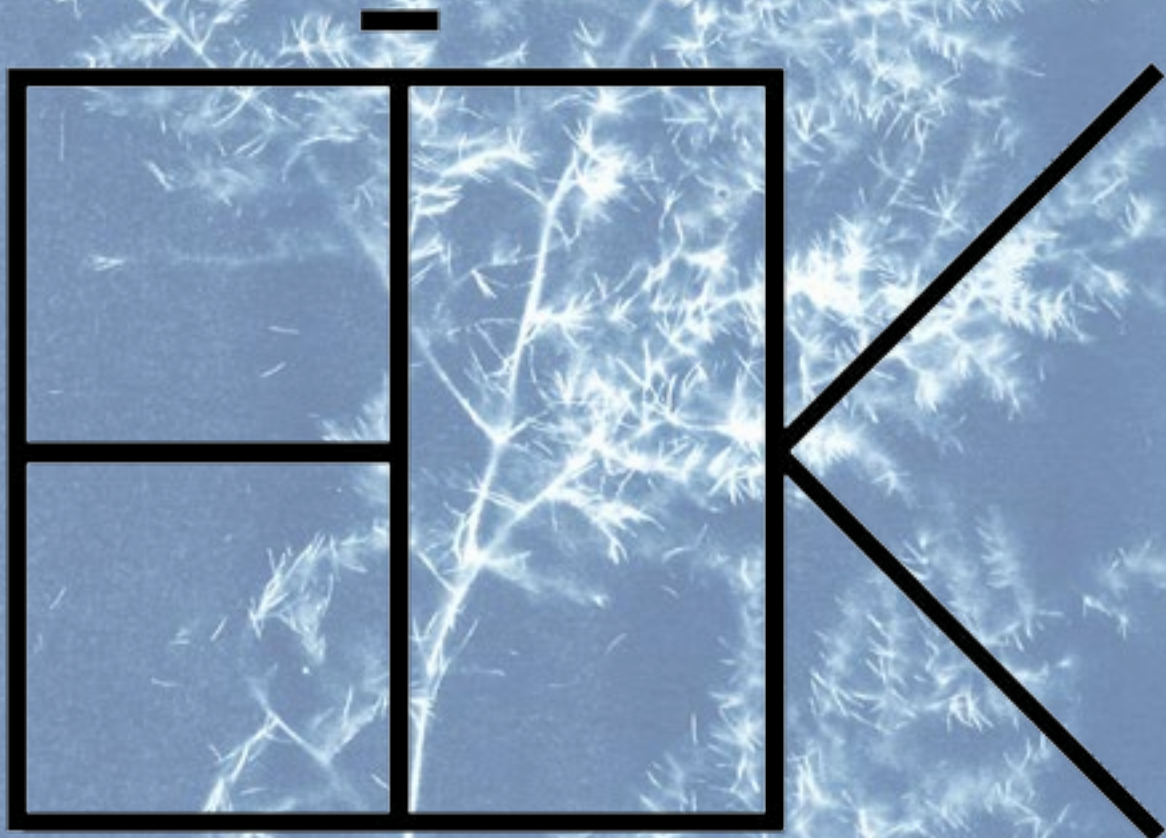


# Découverte région - Passeur de Culture -



## **BLICK Photographie**

### **Projets 2019-2020**

Projets soutenus par la Région, la DAAC et la DRAC  
Auvergne Rhône-Alpes

## Qui sommes-nous?

Dans le cadre du dispositif Découverte Région, l'association Blick Photographie travaille en partenariat avec la région, la DAAC et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes depuis cinq ans.

La photographie ayant acquis une part essentielle dans le dispositif des parcours créatifs, l'association présente depuis deux ans ses ateliers de manière autonome auprès des lycées, CFA, MFR, IME et IEM de la région Auvergne Rhône-Alpes.



Cyanotype réalisé par les élèves de la MFR de Chessy-les-mines (Rhône)



Lycée Costa de Beauregard - Travail au corps Chambéry (Savoie).

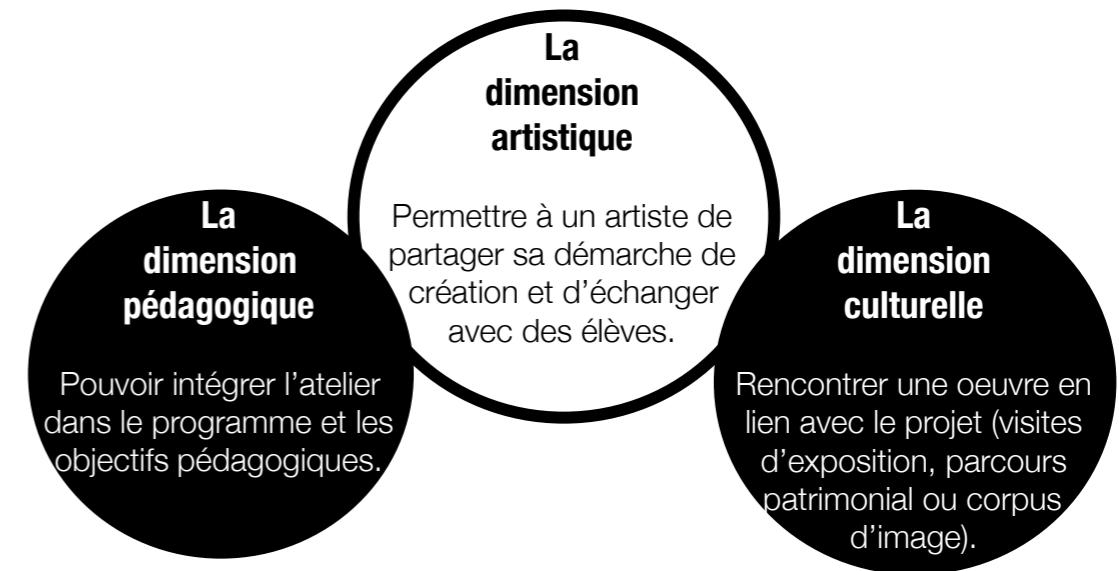
L'association peut mettre aujourd'hui à profit une expérience acquise dans plus de 150 ateliers mis en place dans des établissements rhône-alpins publics et privés pour promouvoir la création comme moyen de rencontre entre des élèves, des enseignants et des artistes.

Afin de satisfaire ses engagements, la structure mobilise un réseau d'une trentaine d'artistes photographes, vidéastes et sonores, intervenant sur toute la région.

Les ateliers sont généralement construits sur **une durée de 25 heures**. Pour les temps de pratique artistique, l'association propose un intervenant par groupe de 15 élèves ou de diviser la classe en deux groupes.

## Les ateliers de création

Blick Photographie privilégie trois aspects essentiels :



Les ateliers, d'une durée de 25 heures, sont composés de quatre temps forts:

**Une initiation ludique** à la lecture d'image par le biais de jeux ou de projections débats.

**Un parcours créatif** abordé par un artiste avec les élèves autour de la thématique choisie par l'enseignant.

**Une initiation technique** en lien avec la thématique abordée - prise de vue numérique, studio photographique, argentique etc.

**Une valorisation artistique** par la mise en place d'une exposition dans l'établissement ou un lieu partenaire ou par la réalisation d'un magazine, d'un livre, d'un objet ou d'une projection vidéo et/ou sonore.



Assemblage et photographies réalisés par les élèves du Lycée François Rabelais Dardilly (Rhône).

Blick Photographie approfondit son travail de création et d'interaction avec les élèves par la mise en place de résidences d'artistes en milieu scolaire.

Porteuse d'une dimension artistique, éducative et pédagogique, la résidence permet aux artistes de mettre en place une véritable co-création avec les élèves en lien avec leurs démarches et de lancer une réelle dynamique dans l'établissement.

L'artiste dispose d'un temps plus long (105 heures - 3 semaines) et travaille avec plusieurs classes ou permet à une classe de s'approprier un travail en profondeur. La résidence d'artiste en milieu scolaire met en œuvre quatre démarches fondamentales :



Les résidences sont co-construites avec les établissements et le contenu peut varier d'un projet à l'autre. Néanmoins, il est possible de distinguer également quatre temps forts.



Lycée Paul Béchét - Carnet de voyage, Cluse (Haute Savoie)

## 1. Rencontres débat.

Une journée de rencontres est organisée autour de la thématique abordée, sa place dans l'actualité et la création contemporaine. L'artiste invité en résidence y présente ses travaux, ainsi que ceux d'artistes ayant nourri sa démarche dans le but d'échanger avec les lycéens sur le sujet.

## 2. Pratique artistique.

Les élèves sont invités à venir découvrir une pratique artistique autour du projet permettant d'alimenter la création. Ces moments peuvent être organisés directement avec les enseignants sur un temps de cours sous forme d'atelier. En parallèle, un dispositif est mis en place pour permettre aux élèves de partager leurs idées et leurs envies sur le sujet de la résidence. Les élèves intéressés peuvent s'impliquer davantage dans le processus de création.



MFR de Chessy les mines



Lycée Ampère de Lyon - Ceci n'est pas un selfie

## 3. Installation d'un atelier

L'artiste investit un lieu dans l'enceinte de l'établissement, type salle de classe pour le transformer en atelier. Cet atelier doit être ouvert aux élèves, qui souhaitent spontanément rencontrer les artistes, observer le processus de création et/ ou le processus technique mis en place choisie par l'enseignant.

## 4. Rendu de la résidence.

Après trois semaines de création, l'artiste présente le rendu final aux élèves et au corps enseignant. Ce rendu peut avoir lieu dans l'enceinte de l'établissement et/ou dans une institution culturelle locale, le but étant de valoriser la création et la participation active des élèves.

À travers ses résidences d'artistes, ses expositions et ses ateliers, Blick a travaillé et continue de travailler avec plus de 30 artistes basés en Auvergne Rhône-Alpes et au-delà. L'association est susceptible de faire intervenir ces artistes seuls ou en binôme dans le cadre des ateliers et des résidences.

**Amandine Bailly**  
amandinebailly.com

**Bénédicte Bailly**  
benedictebailly.com

**Laure Barbosa**  
laurebarbosa.com

**Félicien Bonniot**

**Arièle Bonzon**  
galerielereverbere.com

**Damien Brailly**  
damienbrailly.com

**Stéphane Charpentier**  
stephane-c.net

**Chloé Colin**  
chloecolin.fr

**Béatrix von Conta**  
galerielereverbere.com

**Sofia De Sousa**

**Maxime DesGranges**  
maximesdesgranges.com

**Matthieu Dussol**  
matthieudussol.com

**Romain Etienne (collectif Item)**  
collectifitem.com

**Florence Galand**  
fiscia.net

**Alexis Jacquand**

**Muriel Joya**  
murieljoya.com

**Perrine Lamy-Quique**  
perrinelamyquique.com

**Marine Lanier**  
marinelanier.com

**Nicolas Leblanc (collectif Item)**  
collectifitem.com

**Marin Lereuil**  
marinlereuil.com

**Laure Maugeais**  
lauremaugeais.com

**Bertrand Meunier**  
tendance floue.net/bertrandmeunier

**Malika Mihoubi**  
malikamihoubi.com

**Marie Moulin**  
marie-moulin.com

**Sarah Mulot**  
ohmart.fr

**Eric Pellet**

**Antoine Picard**  
a-picard.fr

**Catherine Rey**  
catherinerey.virb.com

**Sarah Ritter**  
sarahritter.net

**Bruno Rosier**  
aproposdumonde.org

**Anna Siekiera**  
aproposdumonde.org

**Juien Vadet**  
julienvadet.com

**Myriam Voreppe**  
myriamvoreppe.com

**Loïc Xavier**  
loicxavier.com



© Félicien Bonniot, *Following strangers*



© Loïc Xavier, *Verde Vinho*



© Marine Lanier, *Le soleil des loups*



© Chloé Colin, *La maison de Claudine*

Dans le cadre des ateliers ou des résidences, plusieurs thématiques sont proposées. Chaque intervenant sera choisi compte tenu de sa réflexion personnelle et de son approche pédagogique.

## LES NOUVEAUTÉS

### Aux arts, citoyen!

*Les jeunes s'intéressent à l'actualité mais à travers de nouveaux canaux d'information, qui ne sont pas toujours fiables. Comment analyser et décrypter une actualité pour devenir un citoyen éclairé et engagé? Comment l'engagement peut-il alors devenir source de création?*

### Raconte moi une histoire

*Comment inventer à partir de faits divers ou d'anecdotes apparemment insignifiantes? Comment les artistes s'inspirent-ils de la réalité pour inventer ou créer? Partant d'anecdotes collectées dans le journal, auprès de leur famille ou d'une institution, les élèves seront amenés à inventer.*

### L'esprit des lieux

*Qu'il s'agisse d'un espace naturel tel que la forêt, d'une maison abandonnée, d'un ancien camp transformé en camping, chaque espace porte en lui des éléments réels ou inventés qui le caractérisent. Comment faire vivre l'esprit de ces lieux à travers la création?*

## LE PLUS FOU

### La vie des fantômes

*A la fin du XIXème siècle, certaines personnes utilisent la photographie pour montrer que les esprits existent. Depuis, la photographie entretient toujours un rapport particulier avec l'invisible. Comment la photographie permet-elle de montrer ce que l'on ne peut pas voir? Quelle place à la magie dans la photographie contemporaine?*

## ILS NOUS INSPIRENT

*Les enseignants sont libres de proposer des sujets en lien avec leur programme ou leurs envies. Voici quelques idées d'enseignants:*

- L'Europe
- Carnet de voyage
- Dites-le avec des fleurs
- Nature sauvage, nature domptée

*Laissez libre cours à votre imagination!*



Réflexion sur l'identité européenne, Les Européens, Lycée du Val-de-Saône, Neuville sur Saône (Rhône)

## LES PLUS CHOISIS

### La part du rêve

*Dans un contexte socio-économique difficile comment se projeter dans l'avenir quand on est jeune? Comment garder une place à la part de rêve, de désir qui loge en chacun de nous? Ce thème permet aux élèves de formuler leur avenir, qu'il soit réel ou fantasmé, et de le mettre en image.*

### Les mots pour le voir

*Élèves et artistes se penchent sur la relation que peut entretenir l'écriture avec l'image, soit en partant d'un texte ou d'un courant littéraire pour créer des visuels, soit en partant d'une image qui provoquerait l'écriture d'un texte, soit en envisageant une création mêlant texte et image.*

### Esthétique du réel

*Les élèves s'approprient des œuvres marquantes de l'Histoire de l'art - en peinture, sculpture, installation ou autre - pour les réinventer en image en lien avec leur préoccupation actuelle et celle de leur temps.*

### Ceci n'est pas un selfie

*Interroger une notion et une pratique importante dans l'histoire de la photographie : l'autoportrait. Cette pratique mal comprise et trop souvent comparée à tort avec le selfie.*

### Travail au corps

*De nombreux jeunes s'engagent dans des filières professionnelles méconnues, ou injustement dévalorisées pour certaines. Si ce thème donne l'occasion aux élèves de mettre en avant leur formation, il leur permet surtout de voir sous une perspective différente, celle de la création artistique, leur pratique et leurs gestes quotidiens.*

### Entre deux rives

*À l'heure où la question des origines et de l'exil est au cœur de problématiques contemporaines essentielles, ce sujet permet aux élèves d'aborder les thèmes de la migration, de la différence à travers un voyage réel et imaginaire dans la pratique artistique.*



Réflexion sur l'identité européenne, Les Européens, Lycée du Val-de-Saône, Neuville sur Saône (Rhône)

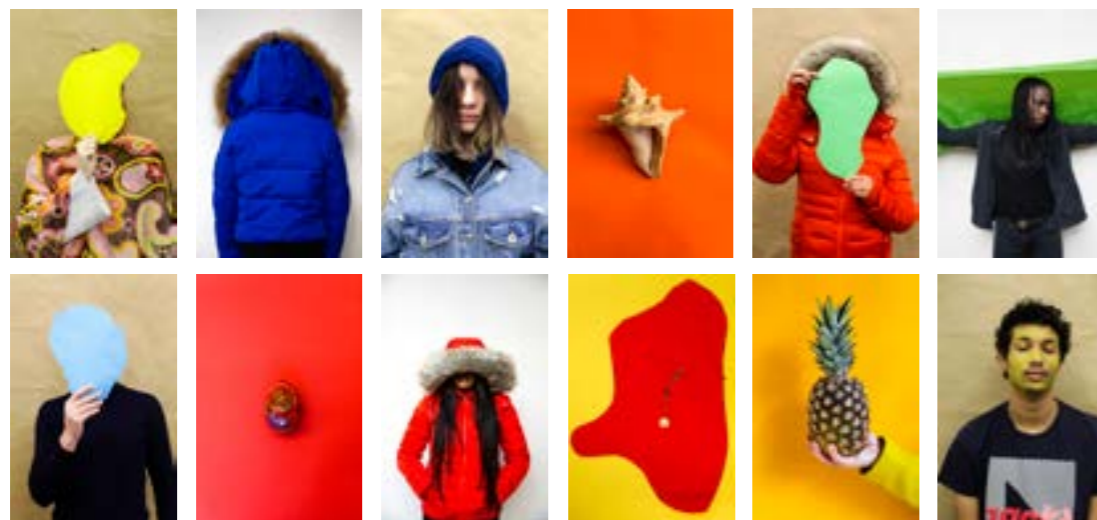
Les résidences proposées permettent de prolonger une réflexion sur l'identité des jeunes mise en place dans le cadre des ateliers. Elles permettent également de réfléchir au monde qui nous entoure, qu'il s'agisse de patrimoine naturel ou d'un patrimoine immatériel véhiculé par nos anciens. Tous les ateliers proposés sont susceptibles d'être approfondis sous la forme d'une résidence.

### Ceci n'est pas un selfie

Depuis trois ans, les artistes de Blick Photographie abordent avec les élèves la question de l'identité autour du portrait et de l'autoportrait, en relation avec le «selfie». Cet atelier permet à la fois d'échanger et de réfléchir autour des nouvelles utilisations de l'image de soi à travers les réseaux sociaux mais aussi de développer un esprit critique dans une approche plus large sur l'identité dans l'histoire de l'art. Une résidence permettrait d'interroger de manière plus large la place de l'adolescent dans un monde hyper-connecté et de créer une connexion réelle entre les élèves d'un établissement au moyen de la création. Elle permettrait de mettre en avant l'identité des jeunes dans l'ère de la dématérialisation.

### Recueil des jours heureux

Ce projet de résidence est conçu en lien avec un EHPAD ou un hôpital de jour avec pour objectif de favoriser le lien intergénérationnel à travers la création autour de la thématique de la mémoire et du souvenir. Les élèves d'un lycée sont amenés à collecter auprès de personnes âgées, des histoires, des photographies d'archives, des cartes postales, des objets. La même collecte a lieu en parallèle au sein de l'établissement. Partant de ces histoires et de ces éléments collectés, l'artiste invité réalise une création en lien avec un groupe d'élèves ayant participé aux collectes. Ce travail donne lieu à une double exposition au sein de la structure accueillant les personnes âgées et de l'établissement scolaire.



La thématique «Entre deux rives» abordée à travers le prisme de l'île, Lycée Saint Marc, Lyon

### L'avenir

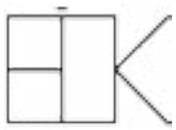


« L'AVENIR » est un projet de film documentaire participatif donnant la parole aux jeunes par le biais d'ateliers d'initiation au cinéma. Pour chaque atelier mené, une réflexion en images et la réalisation d'un film sont proposées aux jeunes qui prennent ainsi part à un travail collectif où chacun a la possibilité de s'exprimer, de s'inventer, et de renouer avec ses rêves d'avenir. A travers les choix d'orientation formulés par les jeunes et ceux qu'ils leur sont proposés, se révèlent la manière dont les parcours de vie se façonnent, aujourd'hui, dans un contexte économique difficile, où les individus sont malmenés et précarisés. La prise de parole et la création sont ici des outils d'émancipation afin que les jeunes s'autorisent à croire en leurs rêves.

### L'appel de la forêt

Étroit sentier qui s'enfonce dans une sombre forêt à peine éclairée par un rayon de lune, silhouette tortueuse d'un arbre mort, bruissement des feuilles, craquement d'une branche, sensation d'une vie foisonnante et cachée, l'arbre et la forêt suscitent des émotions fortes. Nos ancêtres ont aimé peupler la forêt de créatures nées de leurs rêves, leurs frayeurs, leurs croyances aussi. Chaque période historique, chaque région forestière compte son lot de légendes, de contes et de mythes. Partant de l'utilisation actuelle de la forêt et des histoires qu'elle suscite, cette résidence doit amener l'artiste en lien avec les élèves à créer un univers visuel et sonore à permettant une immersion dans une forêt universelle à la lisière entre la réalité et le conte. Cette résidence s'adresse en priorité à un établissement situé à la lisière d'une forêt.





Dès le lancement des projets Découverte Région ainsi que de l'appel à projet de la DAAC, les établissements peuvent prendre contact avec notre association.

Nous travaillons ensemble les bases du projet avec l'enseignant référent : thématique choisie, contenu artistique de l'atelier, élèves concernés, rendu final (exposition, livret, diaporama...), calendrier.

Dans un second temps, un dossier est à remplir par l'enseignant référent auprès de la Région ou le rectorat. Une fois les projets validés et les budgets alloués par la Région en septembre, une nouvelle prise de contact est établie avec Blick pour affiner les détails du projet.

**Attention, pour les résidences d'artistes merci de prendre rapidement contact avec nous; la mise en place et l'instruction du dossier étant plus longues.**

## **Contact**

**Loïc Xavier**  
Directeur Blick Ouest  
10 rue de Merlo  
69 600 Oullins  
Artiste intervenant  
06.77.13.02.66  
blickphotographie@gmail.com

**Chloé Colin**  
Directrice - Blick Est  
30 impasse du four  
01260 Arvière-en-Valromey  
Artiste intervenant  
06.98.07.56.36  
blickphotographie@gmail.