

PROPOSITION DE CRÉATION DANS UN ESPACE RÉDUIT

- Objectifs** : - Développer sa créativité en inventant un petit solo de danse.
- S'interroger sur l'importance de l'espace dans la danse, la composition chorégraphique.

Propositions : Regarder quelques vidéos de danse jouant avec un espace réduit : comment la contrainte peut-elle devenir une source d'inspiration ? De quelle manière l'espace induit un type de mouvements ?

Petite liste d'exemples possibles et potentiellement inspirants :

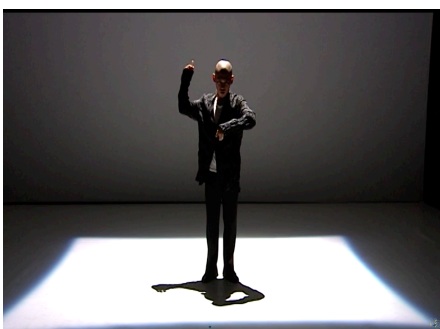
- **L'ESPACE COMME CONTRAINTE**

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Press/videos/>

Pierre Rigal, dans *Press* montre comment l'espace très réduit peut devenir un défi et un tremplin à la création, où la réduction presque carcérale se mue en champ de liberté, en invention sans limite : le corps se renverse, les appuis se multiplient, tout devient paradoxalement matière à mouvement...



<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/while-going-condition>



While going to a condition du Japonais Hiroaki Umeda naît d'un espace vide, délimité et modelé par la lumière. Le danseur semble ensuite se mouvoir au gré du son, son corps

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/zenzena>

Zenzena a été créé par Hafiz Dhaou précisément pour répondre à la question de la contrainte : comment créer dans l'espace confiné du studio de danse ? On voit ici comment l'obstacle peut être fécond et de quelle manière la danse, même – ou d'autant plus ?– qu'elle est contrainte, libère des émotions, qu'il s'agisse de la frustration, de la révolte, de l'espoir...



- LES OBJETS

<https://vimeo.com/130093993>

Phasme / Variations sur l'immobile

Fré Werbrouck / Cie D'ici P.

Dans cette pièce, la danseuse, comme enfermée au centre d'une table, décline avec son buste toutes les possibilités de mouvements, ténus ou plus amples, que cette contrainte induit.



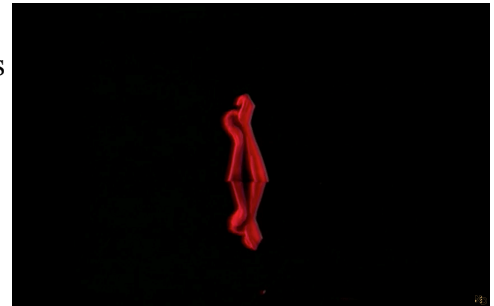
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-ptit-bal>



Le p'tit Bal Perdu de Philippe Découflé se déroule également sur une table ; les deux danseurs donnent à voir les paroles de la chanson de Bourvil, tout en réinventant avec leurs mains une langue des signes, souvent drôle et poétique.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/crucible>

Dans *Crucible*, d'Alwin Nikolais, (1985) la surface plane n'est pas une table mais un miroir ; les doigts, puis les mains puis les membres inférieurs semblent prendre une sorte d'autonomie, comme s'ils étaient doués d'une vie propre.



<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/rosas-danst-rosas>



Dans cette pièce, *Rosas danst Rosas*, la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker utilise les chaises pour inventer une danse assise mais non moins mobile, virtuose et saisissante de précision.

- **LIEUX TRANSFORMÉS**

<https://www.youtube.com/watch?v=arkkGjDpa8E>



Dans le film *Le petit colonel* de David Butler en 1935, le petit personnage incarné par Shirley Temple accepte de suivre Bill Robinson dans une montée d'escaliers toute en claquettes, aussi séduisante que rythmée... Où l'on considère autrement les escaliers !

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/lapres-midi-dun-faune-0?s>

Dans *l'Après-midi d'un faune*, de Nijinsky, l'espace scénique est réduit à un couloir, donnant l'impression d'une frise sculptée ou dessinée, qui contraint et réduit les déplacements ; il modifie aussi les mouvements, privilégiant le profil...



ET MAINTENANT, À VOUS DE CRÉER !

EN PRATIQUE :
PROPOSITION DE CRÉATION ET DE MARCHE À SUIVRE...

1. L'ESPACE est ce qui organise d'abord tout le projet de création.

Définir le lieu : Trouver un espace et le délimiter clairement : l'espace est-il celui d'une pièce ? L'interstice entre deux meubles ? La longueur d'un mur ? Un coin ? Un couloir ? Un escalier ? Permet-il une mobilité, un déplacement ? Ou empêche-t-il le déplacement ? S'agit-il d'un espace vide ? Si ce n'est pas le cas, les objets présents peuvent-ils être supports, inspirants ?

- Voir comment on peut jouer sur différents niveaux (haut, moyen, bas, y compris le sol)

2. LE CORPS : Essayer différents gestes (quotidiens ou dansés), Penser aussi aux parties du corps que l'on choisira de mobiliser : le mouvement concerne-t-il tout le corps ? Ou en fonction de l'espace, décidera-t-on de ne mobiliser qu'une partie du corps ? Le mouvement est-il abstrait ? Traduit-il une intention, une émotion ?

3. LE TEMPS ET LE RYTHME : on peut jouer sur différentes vitesses (de ralenti à accéléré).

4. L'ÉNERGIE : on peut choisir une qualité de mouvement (par exemple, fluide) ou jouer avec plusieurs (par exemple : lourd, léger, continu, discontinu, etc.)

5. AUTRES ÉLÉMENTS CONTRIBUANT AU PROJET :

- **L'UNIVERS SONORE:** Choisir un **support musical** ou le **silence**; interroger la différence et voir ce qui convient le mieux à son intention.
- **LA LUMIÈRE :** Penser aussi à l'**éclairage** : est-il naturel ? Artificiel ? Comment peut-il influencer le mouvement ? Redessiner l'espace ? Quelle atmosphère est ainsi créée si la source lumineuse est tenue ? Si l'on danse dans le noir avec une seule lampe de chevet ? A la lumière de son portable ?
- **LA SCÉNOGRAPHIE :** l'espace est-il vide ? Comprend-il des objets supports du mouvement ou qui l'inspirent ?

Puis, si l'on veut, filmer sa production (entre 45'' et 1;30') et l'envoyer !

Vous pourrez aussi éventuellement réfléchir au cadrage, à même d'enrichir le projet.