

## **Ennemonde Diard :**

une collection photographique  
exceptionnelle

Aviation, sports, voyages

**1895-1939**



# ÉDITO

Ce dossier a été préparé par le service éducatif des Archives départementales de la Loire à l'occasion de l'exposition temporaire "Ennemonde Diard : une collection photographique exceptionnelle. Aviation, sports, voyages. 1895-1939" du 21 septembre au 18 décembre 2020. Il a pour objectif d'accompagner l'enseignant dans son travail de préparation d'une visite de l'exposition, mais aussi de valoriser un fonds permanent susceptible d'être utilisé au cours d'ateliers pédagogiques à tout moment, dans le cadre de nombreuses disciplines d'enseignement.

Le service éducatif des Archives départementales de la Loire et son professeur relais, Frédérique Bronchain-Lavigne, se tiennent à votre disposition pour répondre à vos questions et élaborer des projets pédagogiques personnalisés.

## SOMMAIRE

<b>À PROPOS</b>	<b>3</b>
<b>VISITER L'EXPOSITION</b>	<b>4</b>
<b>COMMENT EXPLOITER L'EXPOSITION ET LE FONDS AVEC LES ÉLÈVES</b>	<b>5</b>
CYCLES 2 ET 3	5
CYCLES 4	5
LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE	7
LYCÉE PROFESSIONNEL	7
<b>RESSOURCES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>8</b>
LE SAUT EN PARACHUTE, QUELLE AVENTURE !	8
LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AU TRAVERS DU FONDS ENNEMONDE DIARD	9
UN AS ENGAGÉ DANS LA BATAILLE DES DARDANELLES : MARCEL SAINT-ANDRÉ	11
UNE POSSESSION COLONIALE AU REGARD D'UNE FRANÇAISE DE MÉTROPOLE : LE MAROC	13
AVIATION ET INNOVATIONS AÉRONAUTIQUES DE LA FIN DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	15
LE SPORT, C'EST LA SANTÉ !	16
MONTÉE DES TOTALITARISMES ET SECONDE GUERRE MONDIALE	18
LA PHOTOGRAPHIE : TOUT UN ART	20
<b>INFORMATIONS ET CONTACTS</b>	<b>22</b>

## À PROPOS

Parmi les fonds photographiques conservés aux Archives départementales de la Loire, le fonds Ennemonde Diard se démarque par l'originalité et la diversité des thématiques abordées. En 1977 et 1986, une quarantaine d'albums de photographies et une quinzaine de carnets ayant appartenu à la journaliste nous ont été confiés, le fruit de son travail, le reflet de ses passions. Car Ennemonde Diard était uneoureuse du sport et de l'aviation. Elle a collectionné, compilé, organisé en albums et légendé des clichés de photographes professionnels ou amateurs, parfois ses propres photographies, à des fins de documentation professionnelle et personnelle. Ces albums, ainsi que les carnets de coupures de journaux, permettent de documenter de manière assez exceptionnelle l'histoire du sport et de l'aviation entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Outre le sport, on entrevoit aussi en filigrane la personnalité vive et pleine d'humour de cette férue de voyages et de la militante politique qu'elle était. Cette exposition se veut une première mise en valeur du fonds Ennemonde Diard, s'appuyant sur les informations collectées grâce aux documents conservés aux Archives de la Loire.

## VISITER L'EXPOSITION

Du 21 septembre au 18 décembre, le service éducatif des ADL propose des visites-ateliers pour les élèves de primaire, de la grande section au CM2, ainsi que des visites guidées à destination des classes du secondaire.

### ATELIERS À DESTINATION DU PRIMAIRE

#### ATELIER "VOYAGE À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE" (CYCLE 2)

À travers l'exposition Ennemonde Diard : une collection photographique exceptionnelle : Aviation, sports, voyages", les élèves seront amenés à s'interroger par des activités faisant appel à la réflexion, à l'observation et à la manipulation sur la photographie en tant que document : qu'est-ce qu'une photographie ? Comment la regarder ? Que peuvent-elles nous apprendre ?

**Public :** GS, CP, CE1, CE2. **Durée :** 1h

#### ATELIER "VOYAGE À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE" (CYCLE 3)

Cet atelier se déroule en deux parties. Selon les effectifs, la classe pourra être divisée en deux demi-groupes qui pratiqueront les ateliers en alternance.

**Première partie :** découverte de l'histoire, des techniques et des supports de la photographie à travers les collections des Archives. Initiation à l'analyse d'une image.

**Deuxième partie :** découverte de l'exposition Ennemonde Diard : une collection photographique exceptionnelle. Aviation, sports, voyages à l'aide d'un livret d'activités faisant appel à l'observation, à la réflexion, et à l'expression orale."

**Public :** CE2, CM1, CM2. **Durée :** 1h30

### VISITES À DESTINATION DU SECONDAIRE

#### "LA GRANDE GUERRE"

Cette visite sera centrée sur l'empreinte de la Première Guerre mondiale dans le fonds Ennemonde Diard. On verra notamment quelle place le conflit a occupé dans la vie et la carrière d'Ennemonde Diard et quelle influence il a pu avoir sur l'histoire de l'aviation ou du sport. Enfin, le commentaire s'appuiera sur l'album dédié au sous-lieutenant Marcel Saint-André pour évoquer la bataille des Dardanelles, durant laquelle les troupes britanniques et françaises s'opposèrent à celles de l'Empire ottoman, du printemps 1915 au début de l'année 1916.

#### "LES LOISIRS AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE"

Passionnée de sport, Ennemonde Diard intègre, en 1923, la rédaction des sports du journal *Le Mémorial de la Loire*. Depuis la fin de la Première Guerre mondiale, elle couvre des événements sportifs. Elle rédige également des articles sur la philosophie du sport. Parmi les 3 000 photographies, le sport est ainsi particulièrement représenté. Le commentaire de cette visite reviendra sur l'histoire du sport de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale, et notamment sur ses grandes évolutions, du sport loisir pratiqué par les élites, au sport de compétition et au sport pratiqué par tous.

#### "LA PLACE DES FEMMES DANS LE PREMIER XX<sup>e</sup> SIÈCLE"

Journaliste, mais aussi autrice, Ennemonde Diard publie en 1930 un premier livre intitulé *Coups d'ailes, de l'oiseau à l'avion*. Cet ouvrage sur l'histoire de l'aviation est également un essai autobiographique. Cette visite s'appuie sur la lecture de certains passages de *Coups d'ailes*, sur le parcours d'Ennemonde Diard, ainsi que sur des portraits de femmes aviatrices ou athlètes, pour porter un éclairage sur la place des femmes dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

# COMMENT EXPLOITER L'EXPOSITION ET LE FONDS AVEC LES ÉLÈVES

## PISTES PÉDAGOGIQUES PAR NIVEAU :

### • CYCLES 2 ET 3

L'exposition et le fonds Ennemonde Diard peuvent permettre l'acquisition de connaissances relevant de différentes disciplines et un travail sur différentes compétences relevant du socle commun.

### FRANÇAIS

- Écoute et compréhension d'un message oral ; participation à un échange dans des situations diverses (jeu).
- Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image.
- Rédaction d'écrits variés.
- Construction et enrichissement du lexique.
- Récits d'aventures (classes de 6<sup>e</sup>).

### ARTS PLASTIQUES

- Fréquenter les images et les transformer.
- Reconnaître les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.
- Travail sur l'image fixe ; acquisition d'un vocabulaire spécifique pour décrire, analyser, interpréter.
- Articuler le texte et l'image à des fins de création, d'illustration. Aborder la narration visuelle, la mise en regard et en espace.

### HISTOIRE DES ARTS

Se repérer dans un site patrimonial ; être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

### QUESTIONNER LE MONDE (CYCLE 2)

Les objets techniques : qu'est-ce que c'est ? Comment fonctionnent-ils ? À quels besoins répondent-ils ?

Questionner l'espace et le temps : situer des objets les uns par rapport aux autres et dans le temps ; prendre conscience de l'évolution des sociétés et des techniques.

Explorer les organisations du monde : comparer des modes de vie des hommes et des femmes à différentes époques ; identifier des paysages.

### HISTOIRE (CYCLE 3)

#### CM2

**Thème 2** : l'âge industriel en France : "Énergies et machines".

**Thème 3** : la France, des guerres mondiales à l'Union européenne : "Deux guerres mondiales au XX<sup>e</sup> siècle".

### SCIENCES ET TECHNOLOGIES (CYCLE 3)

#### CM1 - CM2

**Thématique 1** : matière, mouvement, énergie, information : décrire un mouvement (trajectoire et vitesse) ; décrire différents types de mouvement (circulaire, rectiligne) à partir d'observation ; identifier les sources d'énergie.

**Thématique 2** : matériaux et objets techniques : repérer les évolutions d'un objet ; décrire le fonctionnement d'un objet ; prendre en compte une contrainte.

### • CYCLE 4

Le fonds Ennemonde Diard peut être mis en relation avec certains points des programmes de français, d'arts plastiques, d'histoire des arts, d'EPS, d'EMC, d'histoire-géographie, de technologie. Il peut être mobilisé dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI).

Il permet aussi un travail dans les 5 domaines du socle commun de compétences. Les élèves peuvent être amenés à comprendre et pratiquer différents langages ; être sensibilisés aux valeurs fondamentales de la République ; acquérir une culture sur les systèmes techniques ; apprendre à se repérer dans le temps, comprendre les évolutions des sociétés dans le temps.

Il peut participer à des éducations transversales comme l'éducation artistique, culturelle et sensorielle, ainsi que l'éducation à l'image et aux médias.

## FRANÇAIS

### Niveau 5°

- "Se chercher, se construire". Questionnement : le voyage et l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu ?
- "Vivre en société, participer à la société". Questionnement : avec autrui : famille, amis, réseaux.
- "Agir sur le monde". Questionnement : Héros/Héroïnes - Héroïsmes.

### Niveau 3°

- "Se chercher, se construire". Questionnement : se raconter, se représenter.
- "Regarder le monde, inventer des mondes". Questionnement : visions poétiques du monde.

## ARTS PLASTIQUES

Questionnement : "La représentation : les images, la réalité et la fiction". Le support photographique peut se prêter au travail d'une compétence : recourir à des outils numériques à des fins de création artistique.

## HISTOIRE DES ARTS

Objet d'étude n° 6 : de la Belle Époque aux "Années folles" : l'ère des avant-gardes (1870-1930) Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel.

## EPS

### Compétences pouvant être mobilisées

- Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé.
- Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines.

## EMC

### Notions mobilisables

- L'engagement, la Défense nationale.

## HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

### Niveau 4°

Thème 2 - L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle : "Conquêtes et sociétés coloniales".

### Niveau 3°

Thème 1 - L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) : "Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale" ; "La France défaite et occupée ; régime de Vichy, collaboration et résistance".

## TECHNOLOGIE

Thème - Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société.

## • LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

### FRANÇAIS

#### Niveau 2<sup>nd</sup>e

Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

### HISTOIRE

#### Niveau 1<sup>er</sup> générale

- Thème 3 - Ch 2 : permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 (industrialisation et progrès techniques ; évolution de la place des femmes) - Ch 3 : métropole et colonies (expansion coloniale française - acteurs, motivations, territoires de la colonisation ; fonctionnement des sociétés coloniales).
- Thème 4 - La Première Guerre mondiale - Ch 1 : un embrasement mondial et ses étapes (PPO sur les Dardanelles - Ch 2 : les sociétés en guerre (les civils acteurs de la guerre)).

#### Niveau 1<sup>er</sup> technologique

- Thème 3 - La III<sup>e</sup> République : un régime, un empire colonial (les territoires colonisés des puissances européennes).
- Thème 4 - La Première Guerre mondiale et la fin des empires européens.

### SCIENCES DE L'INGÉNIEUR

#### Niveau 1<sup>er</sup>

- Créer des produits innovants (éléments d'histoire des innovations et des produits).

### EPS

- Thème d'étude - Activité physique, sportive et artistique et égalité femmes-hommes.

## • LYCÉE PROFESSIONNEL

### FRANÇAIS

#### Niveau CAP

- Axe 1 : se dire, s'affirmer, s'émanciper - Axe 3 : rêver, imaginer, créer.

#### Niveau 1<sup>er</sup>

- Bac Pro : lire et suivre un personnage - Itinéraires romanesques.

### HISTOIRE

#### Niveau CAP

- Thème 1 - La France de la Révolution française à la V<sup>e</sup> République (transformations économiques et sociales de la France depuis 1875 ; empire colonial ; Première Guerre mondiale).

#### Niveau 1<sup>er</sup> Bac Pro

- Thème 2 - Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales.

### ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

#### Niveau Bac Pro

- Ouverture artistique, culturelle et civique - Histoire des arts (arts visuels dont photographie).

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## • LE SAUT EN PARACHUTE, QUELLE AVENTURE !

FRANÇAIS

### 1<sup>er</sup> meeting et saut en parachute d'Ennemonde Diard

*"J'attends mon tour avec impatience.*

*Le constructeur Ors attache mes sangles en me donnant les derniers conseils. (...)*

*Le moteur ronfle ; on part. (...)*

*Voilà la minute que j'affectionne entre toutes : se lever doucement, mettre le nez à la fenêtre pour s'habituer au vent, sortir une jambe puis l'autre, et se tenir sur une aile ! Le moteur chante au ralenti, l'air me fouette rudement au visage et fait onduler la fourrure du serre-tête ; cramponnée au haubannage, je regarde mes cordes puis le vide. Je suis heureuse ; je voudrais rester là longtemps, le plus longtemps possible, retenue d'une main au-dessus de ce gouffre.*

*Un signal de Fronval : "Allez-y".*

*J'ai tout lâché. Plouf ! Et je tombe vite, vite, à toute allure ; je ne vois plus ; je ne sens plus. En moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, un choc s'est produit, le parachute s'est ouvert.*

*Supposez un coup de baguette magique, et l'invisible fée a déployé sur moi l'immense dôme tout blanc, tout majestueux, tout irradié de soleil. J'ai vu passer des étoiles ; j'ai vu, en haut, l'immensité bleue ; puis, dans le lointain, un horizon de pourpre où se détachaient nettement les hautes cheminées d'une ville noire. Ma ville noire !*

*En un même temps, j'ai eu la vision de cet antre du travail et la vision de l'infini.*

*Qu'il était beau ce couchant !*

*Et puis, un tel silence ! Par intervalles seulement, je percevais les clameurs de la foule ; et je descendais lentement, lentement, sans me douter de ma chute.*

*Une promenade de 700 mètres entre ciel et terre ! J'avais l'impression d'être suspendue à la nacelle d'un ballon !*

*Je planais plutôt, je planais en tournant pour mieux embrasser, dans son entier, l'émouvant tableau.*

*La terre se rapproche, grandit. C'est l'atterrissage dans un champ labouré, le parachute s'effondrant, tristement replié sur les sillons. C'est l'enthousiasme, ce sont les bouquets, les félicitations, les choses qui ne se répètent pas..."*

E. Diard, *Coups d'Ailes, de l'oiseau à l'avion*, p 281-282



*"Bleu, blanc, rouge",  
saut en parachute de Mérignac,  
Denyse Collin et Ennemonde Diard en 1926, 27J11.*

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Français - 6<sup>e</sup>

Après une analyse du récit d'Ennemonde Diard (champ lexical des sentiments, mobilisation des différents sens, rythme du texte), faire rédiger aux élèves une aventure personnelle ou une première fois qui les a marqués.



• LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AU TRAVERS DU FONDS ENNEMONDE DIARD  
HISTOIRE/EMC/FRANÇAIS

### La vie quotidienne sur l'arrière-front et le rôle des ambulancières

*"Troyes, petite ville de province. (...)*

*La popote : une grange où l'on mange en commun, entre soldats, pour 30 sous, où le café circule à la ronde, dans un broc de toilette. Les "frites" cuisent en plein vent dans la cour. Un piano mécanique moud une valse dans la salle du café proche.*

*Je suis équipée en kaki, veste à quatre poches, culottes, molletières, béret. Un écusson vert portant un A en drap rouge. J'achète des gants fourrés puis un insigne avec des ailes.*

*Notre rôle ?*

*Troyes étant gare de triage, aller prendre les blessés et les malades arrivant du front par les trains sanitaires et les répartir, suivant leur état, dans les hôpitaux de la ville et de la région ; ou au contraire, aller chercher blessés et malades dans les hôpitaux de la région pour les ramener à Troyes, d'où ils seront dirigés sur l'intérieur." (...)*

*Je suis affectée à Saint-Bernard. J'ai une Lorraine.*

*Les longues nuits commencent, à rouler d'hôpital en hôpital, à veiller au poste de la gare de Croncels, à dévorer un casse-croûte dans la salle enfumée d'un réfectoire crasseux, encombré de soldats, de chauffeurs, de "quarts" et de quartiers de viande, à charger les malades sur ce quai où circulent des ombres agitant des lanternes... leurs rouges sur les rails.*

*Graissage de machines, popote, courses, évacuation.*

*Service de 24 heures consécutives.*

*Des Américains, que je conduis, pleurent et crient à fendre l'âme.*

*Dans la nuit, trois coups de corne : c'est le signal. Il faut sauter du lit, se vêtir en hâte et prendre le volant.*

*On ne dort plus.*

*On roule, on roule (...)"*

E. Diard, *Coups d'Ailes, de l'oiseau à l'avion*, p. 237-239



"Dans le tranchées", le front dans la Meuse, photographie extraite de l'album dédié au sous-lieutenant Marcel Saint-André, 27J03.



Carte postale adressée à Ennemonde Diard représentant une automobile sanitaire et sa conductrice, 27J24.

## Michelin et l'effort de guerre pendant la Première Guerre mondiale

*"En face du terrain historique des Gravanches (...) la piste d'Aulnat fut installée en 1915 par la maison Michelin.*

*La grande usine clermontoise fabriquait à cette époque des avions de bombardement Bréguet-Michelin ; le terrain des Gravanches étant insuffisant pour les essais des appareils, la maison Michelin fit réquisitionner "Aulnat" par les autorités militaires.*

*On construisit la piste en ciment.*

*Là, sur ce vaste terrain, (on) réceptionnait les appareils.*

*La maison Michelin faisait concurremment, l'essai de ses viseurs et lance-bombes.*

*Le Ministère de la Guerre transforma par la suite Aulnat en école de perfectionnement pour exercices de bombardement et vols de nuit."*

E. Diard, *Coups d'Ailes, de l'oiseau à l'avion*, p. 361



Flyer d'une kermesse de bienfaisance à laquelle participait Ennemonde Diard en tant qu'organisatrice, 1917. 27J39

## L'Armistice du 11 novembre 1918

*"Un beau jour, c'est l'Armistice.*

*Toutes les cloches se mettent à carillonner.*

*Nous avons des drapeaux à nos voitures. Les hommes sont fous ; ils tapent à coups de fisonnier sur le poêle (sic) du réfectoire. Le marc coule à flots dans les quarts.*

*Illuminations. Marseillaises. Coups de canon. Coups de clairon. Rampes électriques sur l'Yonne.*

*Je grimpe au pylône de la T.S.F., par des échelles à claire-voie et je me drape, là-haut, dans un étendard.*

*Le pylône est baptisé pylône de la Victoire !"*

E. Diard, *Coups d'Ailes, de l'oiseau à l'avion*, p.249.

## Autres documents du fonds pouvant être exploités pour cette thématique

- Une photographie du front représentant le campement sous la pluie, inondé (27J03), pouvant être mise en relation avec un extrait de *Coups d'ailes...*, relatant les destructions sur le front (pp 242-243).
- Une carte postale du pigeon voyageur dernier survivant de la guerre (27J13) pouvant être mise en relation avec un extrait de *Coups d'ailes...* traitant de l'importance des pigeons voyageurs pour les communications (pp 458-460).
- Une photographie d'Ennemonde Diard en tenue d'ambulancière (27J24) pouvant être mise en relation avec un extrait de *Coups d'ailes...* sur les dangers du front (p. 244).

• **UN AS ENGAGÉ DANS LA BATAILLE DES DARDANELLES : MARCEL SAINT-ANDRÉ**  
HISTOIRE/EMC/FRANÇAIS



Le sous-lieutenant Marcel Saint-André, 27J03

### **Marcel Saint-André, un as de la Première Guerre mondiale, disparu dans les Dardanelles**

*“Un peu avant la guerre, Saint-André expérimente quelques appareils métalliques avec le commandant Dorand, et fait de la photographie aérienne en compagnie du pilote Meyer. (...) A la mobilisation, il est affecté comme adjudant à la Do 22. Il monte un appareil blindé et combat dans la Meuse. Sa première citation paraît à l’“Officiel” du 27 août : “A exécuté plusieurs reconnaissances à longue portée, pénétrant très avant dans le territoire ennemi. (...)”*

*Le 12 octobre, il poursuit un avion allemand qui survolait Châlons et le ramène dans nos lignes. Il obtient la médaille militaire. (...)”*

*On l’envoie à Lyon le 24 mars 1915, puis à Marseille où il s’embarque le 29 à bord du “Gange”. (...)”*

*Le “Gange” débarqua ses passagers à Alexandrie. Les pilotes furent dirigés plus tard sur Ténédos. Attaché à l’escadrille M. F. 98 T, du capitaine César, Saint-André fut pour son chef un précieux collaborateur. Chargé des missions photographiques, il rendit par d’ingénieux procédés, des services inappréciables.*

*Voici ce que disent les citations.*

*N’a pas cessé, depuis le début des opérations dans la presqu’île de Gallipoli, de se signaler par son activité et par son audace ; a rendu aux forces alliées des services inestimables en décelant les défenses, les batteries, les mouvements de l’ennemi, en bombardant ses camps, ses plages, ses navires de transport.(...)”*

*Ses reconnaissances avec vues photographiques ont servi à la rectification de la carte et au relèvement précis de tous les travaux de défense ennemis. (...)”*

*Le 25 août 1915, le sous-lieutenant Saint-André s’envolait de l’aérodrome de Ténédos comme passager du sergent Dumas, afin de porter à l’Etat-major résidant au cap Hellès quelques importants documents qu’il avait réunis.*

*Tout près de l’îlot de Marros, l’avion, pris soudain dans des remous, est précipité à la mer ; des remorqueurs anglais, envoyés aussitôt découvrent dans l’appareil (...) le corps du pilote Dumas. (...) Le passager ? Disparu.”*

E. Diard, *Coups d’Ailes, de l’oiseau à l’avion*, p.132



*Débarquement des mulets*

Le débarquement des mulets à Alexandrie,  
album de Marcel Saint-André, 1915. 27J03



Le cuirassier russe "Asold" dans les Dardanelles,  
album de Marcel Saint-André, 1915. 27J03



*Officiers turcs prisonniers au Cap Helle*  
Un camp de prisonniers turcs au Cap Helle  
dans les Dardanelles, album de Marcel Saint-André,  
1915. 27J03

## Autres documents du fonds pouvant être exploités pour cette thématique

Feuilletez l'intégralité de l'album photographique consacré à Marcel Saint-André en version numérisée :  
<https://www.archives.archinoe.com/v2/ark:/51302/gec5408b4aca672c3f01fbbe6cc6535c/816b02e8a85a484f12170938547837bc/1/ZnJhMDQyXzQ0XzI3ajAzXzAwMS5qcGc=>

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

#### Histoire - 1<sup>er</sup> générale - PPO : 1915 : l'offensive des Dardanelles

Faire construire une carte du périple de Marcel Saint-André en Méditerranée et un carton sur la bataille des Dardanelles (forces en présence ; types d'opérations - navales, aériennes, terrestres). Faire réaliser un diaporama sonorisé ou une capsule vidéo sur le parcours exceptionnel de Marcel Saint-André.

#### Français - Histoire - EMC - Arts Plastiques - 3<sup>e</sup>

À la manière de Saint-Exupéry dans *Le Petit Prince*, faire rédiger la rencontre du Petit Prince avec l'As Marcel Saint-André, en explorant les différents aspects du rôle de l'aviateur pendant la guerre et son engagement. Faire illustrer le récit de dessins personnels et enregistrer une version sonore et théâtralisée du texte rédigé.

• UNE POSSESSION COLONIALE AU REGARD D'UNE FRANÇAISE DE MÉTROPOLE : LE MAROC  
HISTOIRE/FRANÇAIS



L'avion de la ligne Latécoère au-dessus de Casablanca, 1929. 27J35

### Casablanca, une ville coloniale et ses contrastes

*"Ma première impression à Casablanca ? Je suis de Saint-Étienne (Loire), ne l'oubliez pas, comme on chante dans l'opérette. Ce que je remarque tout de suite, c'est la blancheur des maisons, la netteté des rues, la spaciosité (sic) des avenues, la gaieté des monuments publics, l'étendue des jardins... (...)*

*Ce qui m'amuse, c'est l'étonnant mélange de la vie arabe et de la nôtre, le contact du mulet chargé de menthe ou d'arachides et de la dernière six cylindres à la mode, le coudolement du juif crasseux à la lévite noire et de l'élégante emmitoufflée (sic) de fourrures... (...)*

*Le centre, c'est la place de France, vaste quadrilatère régulier qu'abritent les remparts et que surmonte la Tour de l'Horloge, trait de séparation entre la vieille ville, murée, claustrée, et cette jeune cité de 15 ans qui fait orgueilleusement parade de ses larges artères bordées d'hôtels, de palais, de villas. (...)*

*Voici la ruée des petits mendiants (...) ! Voici l'armée des cireurs de chaussures qui déballent leur attirail de crèmes et de brosses et, l'un à droite, l'autre à gauche, s'emparent impérieusement de vos pieds. (...)*

*Voici les porteurs d'eau avec leurs outres en poil de chèvre, le joueur de banjo qui vous offre une coquille de bonheur, les innombrables marchands de cacahuètes, de tapis, de portefeuilles, de journaux, de cartes postales, de beignets, de papier d'Arménie, de bas et de bretelles. (...)*

*Un tintamarre de castagnettes et de grelots, des vociférations. Ce sont les danseurs chleus qui viennent s'exhiber dans une séance de danse du ventre."*

E. Diard, *Coups d'Ailes, de l'oiseau à l'avion*, pp 479-480



Les souks à Marrakech, 1929. 27J35



Dans la palmeraie, près de Marrakech, 1929. 27J35

## La colonisation agricole

Ennemonde Diard fait une escapade en bus dans les environs de Marrakech.

*“J’ai comme voisin un Français contrôleur civil dans la région de Marrakech. (...) C’est lui qui m’initiera un peu aux miracles de la colonisation.*

*La plaine de la Chaouïa s’étend à perte de vue. Médiouna est un petit village où 50 Blancs s’occupent d’élevage et de cultures maraîchères.*

*Plus important, Ber Réchid semble le centre d’un pays fertile où l’on remarque de nombreuses fermes européennes, alternant avec les douars et les noualas indigènes.”*

E. Diard, *Coups d’Ailes, de l’oiseau à l’avion*, p. 497

## La mise en valeur économique du Protectorat

*“La culture des céréales, des légumes, des primeurs, des fleurs, des vignes, l’élevage du bétail, l’exploitation des gisements de phosphate, prennent une extension considérable. (...)”*

*On commence à extraire des entrailles de l’Atlas ou des Djebilet, d’autres riches minerais tel que le plomb, le zinc, le cuivre, l’antimoine, l’étain, l’arsenic, le molybdène...*

*Dans un pays pareil, on comprend que la première préoccupation du Gouvernement du Protectorat ait été de construire des routes.*

*Depuis 1912, l’effort de la France dans ce sens a été poursuivi sans relâche. (...)”*

*La route marocaine nous étonne par les vitesses qu’elle permet. (...) C’est que la route du Maroc, soigneusement étudiée quant à sa construction, large, roulante, bien tracée, goudronnée, est l’objet d’un entretien vigilant.”*

E. Diard, *Coups d’Ailes, de l’oiseau à l’avion*, p. 500

## Autres documents du fonds pouvant être exploités pour cette thématique

- Photographies de la place de France à Casablanca, du parc Lyautey, d’Ennemonde Diard avec des danseurs chleus, du meeting d’aviation à Casablanca (Ennemonde montant en avion et le sultan qui la suit des yeux)
- Extraits de *Coups d’ailes...* : les quartiers indigènes de Marrakech (p 488-490) et l’exposition coloniale de Marseille (p 21)

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

### Français - Histoire - 4<sup>e</sup> / 1<sup>re</sup>

Faire rédiger un récit de voyage aux élèves du point de vue d’Ennemonde Diard en insistant sur le dépaysement entre la métropole et le Maroc, ou un article de presse - signé d’Ennemonde Diard en tant que journaliste - exposant de manière critique l’œuvre coloniale de la France au Maroc.

• AVIATION ET INNOVATIONS AÉRONAUTIQUES DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
TECHNOLOGIE/SCIENCES DE L'INGÉNIEUR



"Les aéronautes prisonniers", vers 1928-1929. 27J12



L'autogire, 1935. 27J16



Le Caudron de Delmotte, au meeting d'aviation de Clermont-Ferrand, 1930. 27J15



Le planeur Chardon est transporté à Combegrasse, 1922. 27J07

### Autres documents du fonds pouvant être exploités pour cette thématique

- Une photographie d'un dirigeable (Le "République", 27J09)
- Une photographie d'un zeppelin (Zeppelin L49, 27J02, ou le "Dixmude", 27J09)
- Une photographie de monoplan ("Guillaux sur Monoplan Clement-Bayard, 1912", 27J02)
- Une photographie d'hydravion (hydravion Laté, 27J15)

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

#### Technologie (cycle 4)

À partir d'images d'engins actuels et de photographies tirées du fonds Ennemonde Diard, faire retrouver aux élèves l'ancêtre de chaque objet technique à partir de la description de leurs composants et des mouvements mis en œuvre dans leur fonctionnement. Identifier le service rendu par chaque objet technique.

#### Sciences de l'ingénieur (1<sup>er</sup>)

Faire créer aux élèves un jeu de type *Timeline* pour remettre dans l'ordre chronologique les innovations aéronautiques illustrées dans le fonds Ennemonde Diard.

## • LE SPORT, C'EST LA SANTÉ !

### EPS/HISTOIRE

#### Le sport, panacée universelle

*"Ah ! si tout le monde faisait du sport ! Mais ce serait le paradis sur terre, si tout le monde faisait du sport !*

*Les hommes sains épouseraient des femmes saines, et leurs enfants seraient beaux et forts. (...) Ils grandiraient, tous ces petits êtres, partageant leur temps entre l'étude et l'exercice ; ils s'instruiraient avec plus de goût ; ils joueraient avec plus d'entrain. (...)*

*Les jeunes hommes iraient au stade au lieu de se donner rendez-vous au café ou en d'autres lieux aussi dangereux. On leur enseignerait la morale au lieu de leur fausser l'esprit. Dès lors, petit à petit, les ivrognes et les malfaiteurs disparaîtraient. Les jeunes filles ne seraient pas si coquettes ; elles ne penseraient plus à cancaner, à dire du mal les unes des autres, à causer toilettes et chiffon... Et, comme les malfaiteurs, dès lors, petit à petit, disparaîtraient les mijaurées et les mauvaises langues. Et, dans la société entière, quel changement !*

*On ne se querellerait plus, redoutant d'un adversaire un direct bien appliqué ! (...)"*

Article "Le sport, panacée universelle", Ennemonde Diard, *La Loire républicaine*, 1918, 27J47

#### La femme doit faire de la culture physique

*"(...) Tout comme l'adolescent, la jeune fille ne doit pas se lancer dans ces exercices sans une préparation, sans un apprentissage. Avant de se servir de ses muscles, elle doit les développer. Elle ne doit pas entraîner un corps avant qu'il ne soit complètement formé.*

*(...) On ne doit pas regarder au sexe devant un corps à modeler ou à embellir. Le rôle d'un éducateur, devant une petite fille est de la faire grandir en santé, en beauté et en force, en lui apprenant à sauter, à courir, en lui enseignant, parallèlement à la grammaire, les mouvements rythmés et méthodiques qui rendront ses muscles vigoureux, ses os solides, sa démarche élégante.*

*Pourquoi tant de fillettes ont-elles les bras et les jambes si grêles (sic) ? Pourquoi sont-elles anémiées, essouffées, faibles ? C'est parce que l'éducation physique compte trop peu dans les programmes scolaires féminins. Il est tout aussi nécessaire à une fille qu'à un garçon d'être lesté, agile, forte, adroite de ses mains.*

*(...) C'est dans l'effort physique seul que la fillette pourra perfectionner sa propre plastique. Le corps de la femme est malléable, il se transforme facilement. Par la culture physique, façonnons-le définitivement, pendant l'adolescence et dès qu'il sera édifié, conservons-le par la pratique des jeux et des sports. La fonction de la femme est de procréer ; donnons-lui des muscles pour qu'elle soit prête à la remplir.*

*Si les femmes voulaient consacrer à la santé, la moitié du temps qu'elles gaspillent à la recherche de la beauté, elles seraient en même temps bien plus fortes et bien plus belles."*

Article "La femme doit faire de la culture physique", Ennemonde Diard, *La Loire républicaine*, 1918, 27J47





"Vélocio ne mourra jamais...", portrait de Paul de Vivie, dit Vélocio (1853-1930), ant. à 1930. 27J30



Les coureurs du Tour de France à l'assaut du Gallibier, 1939. 27J33



Une course de dames à l'Etivallière, 1902. 27J22

## Autres documents du fonds pouvant être exploités pour cette thématique

- Article d'Ennemonde Diard "Pour la création d'un stade à Saint-Étienne". 27J47
- Toute une galerie de portraits de sportifs, et de photographies sur des sports méconnus : field trials ; colombophilie ; joutes...

• MONTÉE DES TOTALITARISMES ET SECONDE GUERRE MONDIALE  
HISTOIRE



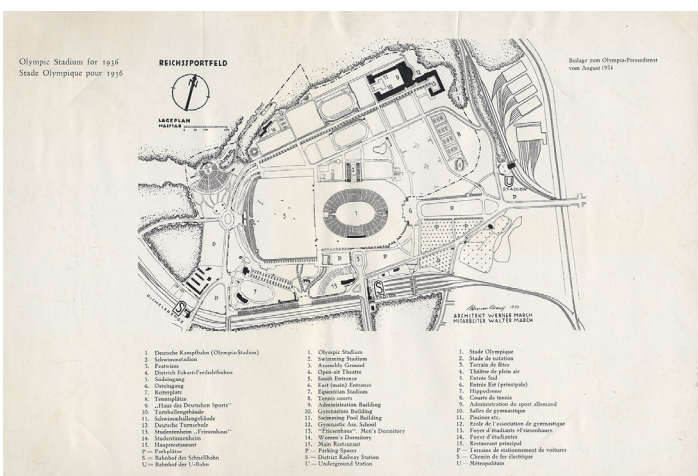
Une affiche officielle des Jeux olympiques de Berlin de 1936. 27J31



Un défilé fasciste à Venise, vers 1935-1936. 27J31



Le ministre de la Propagande, Joseph Goebbels, visite le chantier des Jeux olympiques de Berlin en 1936. 27J31



Plan du Parc des sports du Reich, Jeux olympiques de Berlin, 1936. 27J31



Jacques Doriot, fondateur du Parti populaire français, acclamé par la foule à Saint-Chamond, 1936. 27J32

Breus, 25 janvier 1943

85W171

Monsieur le Préfet,

Ayant reçu cette semaine la visite de ma sœur, je me permets de vous écrire pour vous entretenir de ma situation.

Voici près de deux mois que je suis internée ici et je vous serais très reconnaissante de bien vouloir me fixer sur les décisions que l'on compte prendre à mon égard.

Je sais que vous avez vu mes camarades du P.P.F. Peut-être aussi avez-vous vu ma sœur. Vous ont pu vous assurer de mon intention formelle de renoncer désormais à la vie politique active et de me consacrer à ma famille.

Ce n'est pas dans une simple lettre que je puis vous fournir d'amples explications sur ce que fut mon passé

et sur ce que fut mon idéal. Depuis 20 ans, je travaille d'une façon désintéressée pour la collectivité - tout le monde - sauf bien entendu les méchants, les jaloux et les imbéciles! - pourra en témoigner à Saint-Etienne. J'ai risqué ma vie dans les premières expériences de parachute, j'ai donné mon temps pour le développement de la cause sportive et de l'aviation, j'ai écrit des livres, fait des conférences, organisé des manifestations, collaboré à de nombreuses œuvres de bienfaisance, en un mot j'ai usé ma santé, dépensé mon argent pour les autres, en m'oubliant - ce qui était mon affaire - mais aussi en oubliant les miens - ce dont je n'avais peut-être pas le droit!

Depuis 1936, je lutte avec le Parti contre les ennemis de la France, les mêmes que stigmatisent aujourd'hui le Maréchal et son Gouvernement. Mon tort fut sans doute de ne pas savoir me modérer et de suivre

X Je ne permets respectueusement de vous indiquer que si M. le Préfet de la 11<sup>e</sup> Région avait accepté mon admission à l'asile, il m'aurait permis de continuer à travailler dans son département et j'aurais pu continuer à travailler à l'asile.

mes impulsions jusqu'au delà des limites permises, mais je vous jure que ce fut toujours dans une bonne intention, et de bonne foi. Si vous m'avez permis de m'expliquer, vous auriez compris. Je ne désespère pas d'avoir un jour, dans votre bureau, un entretien d'où je sortirai pleinement d'accord avec vous, car je me souviens de la compréhension avec laquelle vous m'accueilliez jadis et il n'y a pas de raison pour que quelque chose soit changé.

Pour l'instant, il ne s'agit pour moi que de savoir ce que je vais devenir. Ce qui me préoccupe surtout, c'est ma famille et c'est pourquoi j'ai fait appel à vos sentiments d'humanité. Vous n'ignorez pas que j'étais à peu près le seul soutien d'une vieille maman presque aveugle et que je subvenais par mes appointements de journaliste, à l'entretien de la maison. Ma mère et les miens sont actuellement privés des ressources que j'apportais et, de plus, sont obligés de m'aider.

Si vous vouliez m'autoriser à rentrer chez moi, je vous promets de rester tranquille, de ne faire oublier, de travailler au besoin à la couture avec ma sœur en attendant de trouver une situation puis que, aussi bien, la mienne est certainement brisée dans le journalisme régional.

Si, comme on me le laisse espérer, vous m'accordez une liberté sous réserve, je dois vous demander aussi que ce soit à la condition de pouvoir travailler dans la résidence que vous

m'assignerez car je n'ai pas les moyens de vivre sans rien faire ni d'égoïsme de ruiner définitivement une famille que j'ai déjà plongée dans l'embarras et le désespoir.

Je pense d'autre part, Monsieur le Préfet, qu'on vous a laissé entendre mon intention de partir pour la Relève. Croyez bien que si je m'attache aussi à ce projet, ce n'est pas pour me dérober à mes responsabilités. Je reste à votre entière disposition pour tous éclaircissements dont vous pourriez avoir besoin au sujet de la malheureuse affaire qui m'a conduite ici.

Maï partir travailler en Allemagne me permettrait de remplir un double devoir: celui que le pays réclame impérieusement, et celui que je dois précisément à ma famille car, à ce moment là, je ne serais plus à la charge de personne -

Monsieur le Préfet, je vous prie instamment, en considération de nos excellentes relations antérieures, de bien vouloir répondre à ma lettre afin que je puisse fixer mes idées et prendre une décision. Je compte sur votre obligeance et je vous remercie -

Veuillez croire à mes sentiments dévoués et très respectueux.

Baraque 2  
camp de Breus Gaillac (Tarn)

Enutjard

• LA PHOTOGRAPHIE : TOUT UN ART  
ARTS PLASTIQUES/HISTOIRE DES ARTS



*La princesse Yasmine d'Ouezzan, championne du monde de billard, vers 1933. 27J29*



*Des femmes au fort des Oudayas à Rabat, Maroc, en 1929. 27J35*



*Vue du lac de Laffrey prise en 1932 lors de l'inauguration de la route Napoléon. 27J37*



Le public au meeting aérien de Chalon-sur-Saône, 1922. 27J06



Vue du château de Fontainebleau en 1935. 27J30



Skieur pris en contre-plongée, vers 1934-1935. 27J30

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

**Travail sur l'image-objet :** le cadre / le hors-cadre ; le champ / le hors-champ ; la composition (axe vertical / horizontal) ; la lumière ; l'échelle des plans.

**Le support photographique peut aussi se prêter à des réalisations artistiques :**

- demander aux élèves de dessiner / peindre le hors-champ d'une photographie.
- recourir à des outils numériques pour coloriser des photographies de paysages en noir et blanc.
- faire retravailler aux élèves le portrait d'Ennemonde Diard à la façon d'Andy Warhol, en employant des couleurs vives, et réaliser une œuvre collective en juxtaposant les œuvres des élèves.

# INFORMATIONS ET CONTACTS

## MODALITÉS

Les activités du service éducatif des Archives départementales de la Loire sont entièrement gratuites. Une prise en charge d'une partie des frais de transport par le Département est possible pour les collégiens dans le cadre des sites dits "remarquables".

Il est préférable de contacter le service éducatif des Archives de la Loire dès le début de l'année scolaire pour réserver un créneau ou construire un projet. La capacité d'accueil de la salle du service éducatif est limitée. En cas d'effectif supérieur à 28 élèves, une visite combinée à un atelier (deux groupes en alternance) pourra être privilégiée si le personnel disponible et l'animation pédagogique en elle-même le permettent.

## ACCÈS

### En tramway

#### Ligne T1 :

Arrêt Chaléassière

#### Ligne T2 :

Arrêt Cité du Design

#### Ligne T3 :

Arrêt Zénith - Comédie

### En bus

Ligne n° 8

Terrasse <> Montreynaud

Place Carnot :

Arrêt rue des Aciéries

ou arrêt place Carnot

### En voiture

Sortie d'autoroute

"La Terrasse"

Parking Relais Saint-Étienne

La Terrasse (220 places

+ 5 places handicapés)

### En train

Gare SNCF :

Carnot ou

La Terrasse

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h.

## STATIONNEMENT

Parking des Archives (12 places + 1 place handicapé)

## CONTACTS

**Adresse :** Archives départementales de la Loire - 6 rue Barrouin - 42000 Saint-Étienne

**Tél.** 04 77 93 58 78

**Mél.** [archives@loire.fr](mailto:archives@loire.fr)

**Site internet :** [www.loire.fr](http://www.loire.fr), rubrique Archives départementales

**Facebook :** [www.facebook.com/archives42](http://www.facebook.com/archives42)

### Vos interlocuteurs :

#### Service éducatif

Sophie LEGENTIL, responsable des publics - [sophie.legentil@loire.fr](mailto:sophie.legentil@loire.fr)

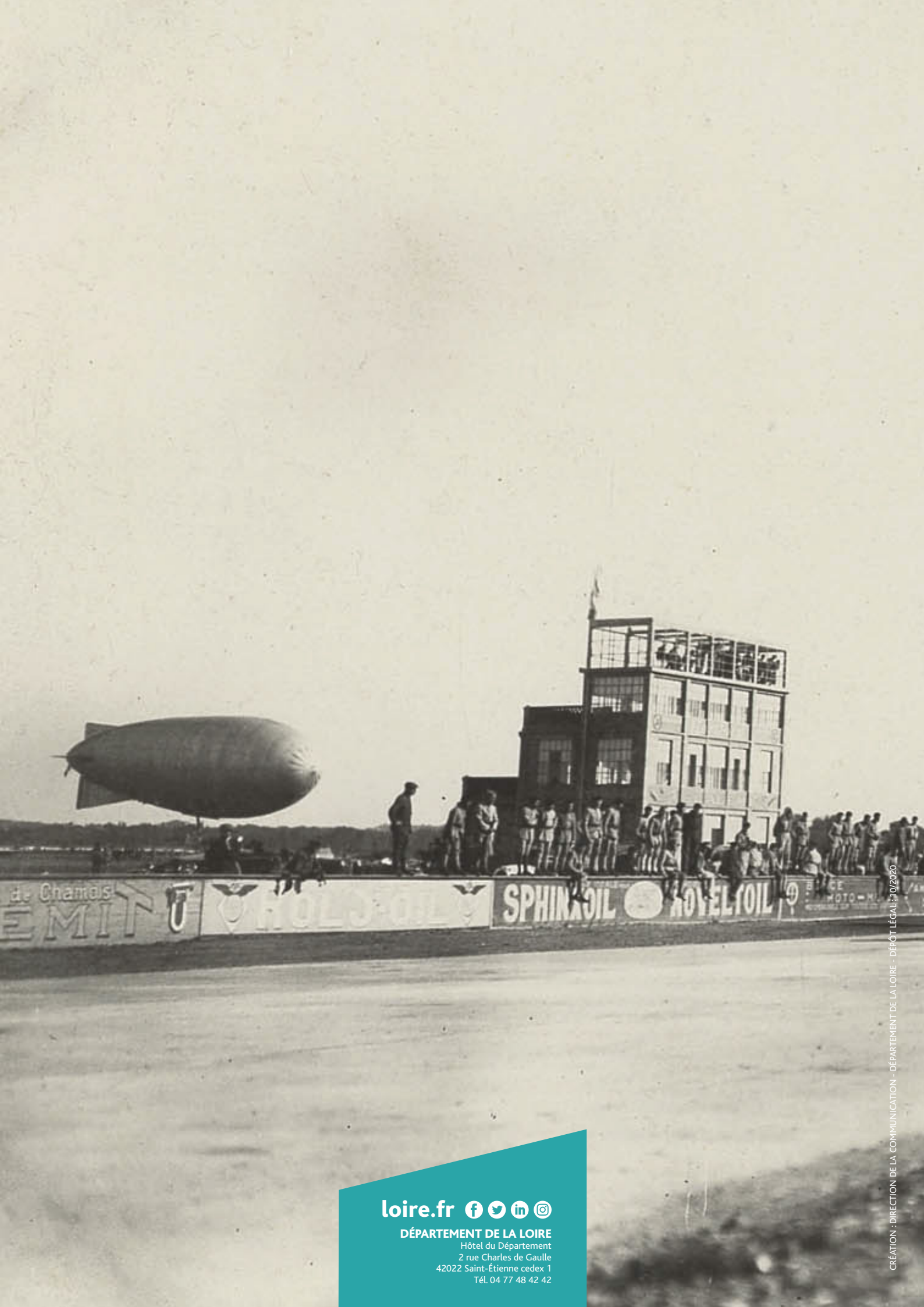
Claire EMERY, médiatrice, responsable du service éducatif - [claire.emery@loire.fr](mailto:claire.emery@loire.fr)

Nathan ROUMEZI animateur, visites - [nathan.roumezi@loire.fr](mailto:nathan.roumezi@loire.fr)

Alain PITIOT, visites, prêt des expositions itinérantes - [alain.pitiot@loire.fr](mailto:alain.pitiot@loire.fr)

#### Professeur relais

Frédérique BRONCHAIN-LAVIGNE - [frederique.lavigne@ac-lyon.fr](mailto:frederique.lavigne@ac-lyon.fr)



loire.fr    

DÉPARTEMENT DE LA LOIRE  
Hôtel du Département  
2 rue Charles de Gaulle  
42022 Saint-Étienne cedex 1  
Tél. 04 77 48 42 42