

BILAN du projet classe à OPTION ART « SENSIBILISATION à L'ARCHITECTURE » (Financement DAAC + communauté de communes + collège de Panissières)

Action menée durant l'année scolaire 2019-2020 du 1er Septembre au 18 mars. Le projet au collège a pu être mené à son terme. L'exposition du panneau final au musée textile de Panissières est reportée à Septembre 2020 ainsi que l'intervention auprès des élèves de CM2.

En fin de bilan, perspective pour un nouveau projet « sensibilisation à l'architecture »
2020-2021

TITRE

*Classe 6^e à option art sensibilisation à l'architecture
« Habiter son territoire demain, des architectures et des hommes »*

ETABLISSEMENTS

*Collège des Montagnes du Matin à PANISSIERES (Loire) + Ecole
publique de Panissières*

PROFESSEUR(S) PORTEUR(S)

*LEONARDUZZI Evelyne professeur d'ARTS PLASTIQUES et CHAROLLOIS
Isabelle (Professeur des écoles)*

DOMAINE ARTISTIQUE

*Architecture et Arts
plastiques*

TYPE DE PROJET

Classe à OPTION

INTERVENANT(S) ARTISTIQUE(S)

- 1) *DUTEL Noémie ARCHITECTE*
- 2) *ARGOUSE Julie PLASTICIENNE*

NB ELEVES

26 +26

NIV ELEVES

6^e et CM2

NB HEURES INTERVENTION ARTISTIQUE

24(en 6^e)

DEROULEMENT DU PROJET SUR L'ANNEE

1) *Expériences à partir de divers matériaux de construction*



Modeler- empiler- assembler- installer-

Ces ateliers sont menés en parallèle du projet, entre les séances dans lesquelles participent les deux intervenantes.

Les élèves ont été amenés à explorer différents types constructifs (assembler, empiler, tisser, modeler) en mêlant des matériaux pouvant être à priori étrangers au domaine de l'architecture... Les contraintes liées aux couples de matériaux imposés, au lieu à investir et au mode de construction (élévation, suspension, développement horizontal, vertical, oblique...) ont permis une approche délivrée de tout souci de représentation ou de conformité à un « modèle »...

Des expérimentations directes et diversifiées sont proposées au fil des séances sur des notions de structure, enveloppe, modes de construction avec apports théoriques réguliers et espacés. Ces expériences permettent aux élèves de prendre conscience de la relation constante du corps à l'espace mais également de l'importance des matériaux en termes de construction et d'architecture.



Les différents types de construction sont explorés à des échelles variables et choisis en fonction des matériaux proposés : ceux-ci permettent de passer de l'échelle « maquette » à des constructions à l'échelle de leurs corps...



PRATIQUER

Poursuite des EXPERIMENTATIONS en lien avec l'Exposition Luc Schuiten « les villes imaginaires »

Dans cette installation, l'édification de tours s'est faite en lien avec les propositions biomimétiques de l'architecte artiste Luc Schuiten permettant aux élèves de découvrir son univers de manière active.



En fonction des propositions des élèves, le travail a pu se développer dans un espace choisi du collège. La relation au lieu a pu ainsi conduire à des productions de dimensions minuscules aussi bien que plus imposantes ...

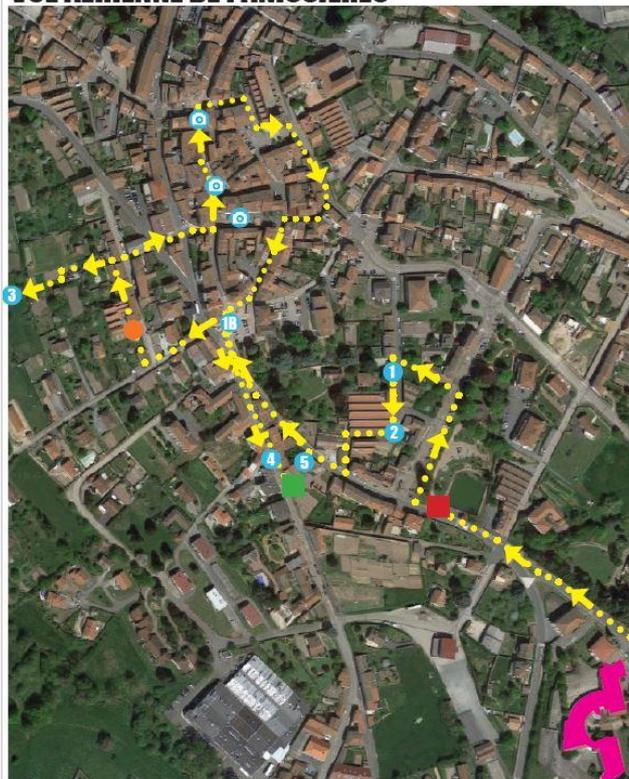


2) Une « balade active » permettant de faire découvrir aux élèves ses différents types d'habitats

RENCONTRER

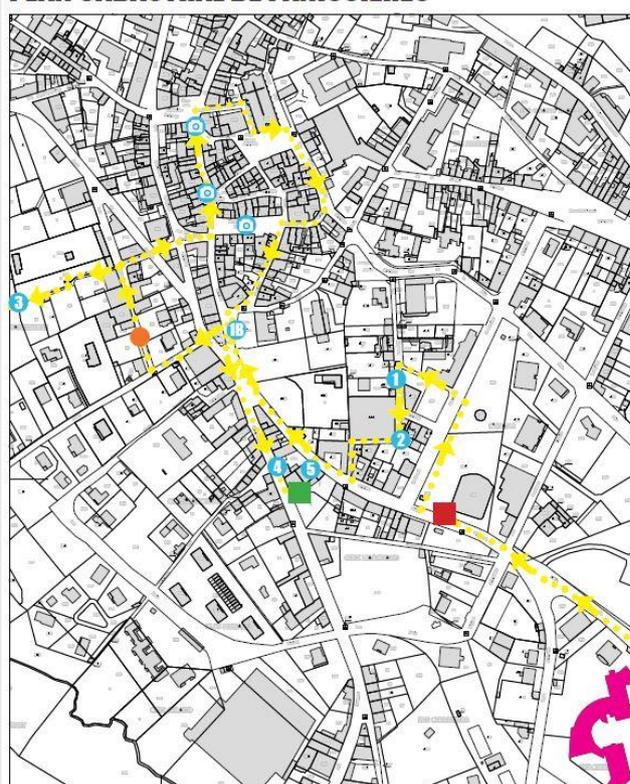
Le second axe du projet a pris pour point de départ le temps fort d'une "**balade active**" au sein du centre bourg de Panissières, moment de **découvertes et de collectes** sous différents supports (photos, dessins, enregistrements de témoignages de personnes rencontrées à leur domicile, relevés de cadastre, relevés d'empreintes). Ces éléments collectés, éventuellement enrichis par les élèves au sein de leur famille (photos anciennes, documents écrits, témoignages racontés, matériaux liés à l'activité du tissage) deviennent les matériaux de base à transformer, en vue d'une **installation évolutive et participative**. Cette installation sur panneau mural se construit peu à peu au fur et à mesure des séances. Elle restitue leurs points de vue multiples sur le centre bourg. Les techniques mixtes qui sont utilisées renforcent la volonté de mêler différents espaces et différents temps dans une représentation collective, un portait "cubiste" en quelque sorte qui met en relation l'architecture et les hommes. Trois strates se superposent : Panissières autrefois, aujourd'hui et demain...

VUE AERIEENNE DE PANISSIERES



LEGENDE			
■ Début de la balade ludique	● Témoignage	○ Prises de vues	
■ Fin de la balade ludique	① Ateliers	○ Collège	

PLAN CADASTRAL DE PANISSIERES



LEGENDE			
■ Début de la balade ludique	● Témoignage	○ Prises de vues	
■ Fin de la balade ludique	① Ateliers	○ Collège	

CONNAÎTRE

Faire découvrir aux élèves notre territoire à travers le bâti, leur donner l'occasion d'observer et comprendre de quelle manière le paysage a été façonné par l'homme pour construire de manière cohérente, durable et écologique. Le projet propose également une réflexion sur l'architecture et ses occupants, leur faire comprendre que l'architecture renvoie à des émotions mais aussi à des modes de vie, qu'elle nous renvoie au passé, au présent au futur en engageant une réflexion (en toute fin de projet) sur l'aménagement futur de nos centres bourg qui cherche à recréer du lien entre les habitants.



Découvertes de lieux, écoutes de témoignages de personnes rencontrées à leur domicile.....et qui racontent le Panissières d'il y a cinquante ans.....

Ci-dessous à gauche un espace vaste et lumineux où les élèves font une pause : un atelier de tissage réhabilité par Noémie, un volume que les élèves découvrent avec étonnement.

Ici, on découvre l'importance de la matière en architecture comme dans une œuvre d'art.

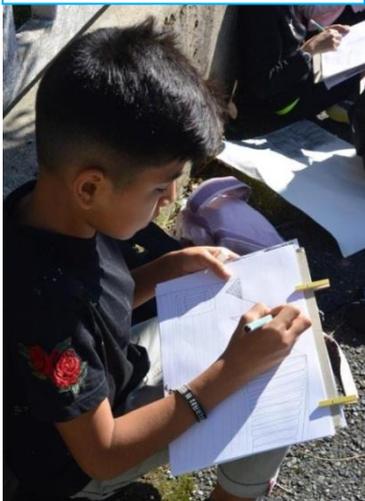
Le choix des matériaux pour un mur, voire pour un revêtement de sol, est important pour l'architecte. En fonction du matériau choisi, les ambiances du lieu et donc les ressentis ne seront pas les mêmes.

Ci-dessous à droite, chez une panissieroise qui témoigne des changements de modes de vie dans le bourg.





Dessiner pour mieux voir



Observation sonore chronométrée : écoute des sons ville/campagne.



JARDINS OUVRIERS TOUCHER

Toucher et caresser avec toute sa main le long d'une grande rue les yeux fermés. (3 mn)

En file indienne, main au mur, main sur épaule de devant. Départ mur de droite traverser vers portail main gauche jusqu'à changement de matière : Pierre, pisé, moellons, briques, métal...



Le jeu des différences entre hier et aujourd'hui. Les élèves tentent de trouver le bon point de vue de prise photographique.



3) Expérimentations diverses avec pour objectif l'élaboration d'un panneau

De retour de notre « balade active » les différents supports de collectes ont pu être exploités. Ces éléments collectés, éventuellement enrichis par les élèves au sein de leur famille (photos anciennes, documents écrits, témoignages racontés, matériaux liés à l'activité du tissage) sont devenus les matériaux de base à transformer, en vue d'une installation évolutive et participative. Cette installation sur panneau mural s'est construite peu à peu au fur et à mesure des séances. Elle restitue leurs points de vue multiples sur le centre bourg. Les techniques mixtes qui sont utilisées renforcent la volonté de mêler différents espaces et différents temps dans une représentation collective, un portait "cubiste" en quelque sorte qui met en relation l'architecture et les hommes. Trois strates se superposent : Panisseries autrefois, aujourd'hui et demain...



Dans cette démarche de sensibilisation à l'architecture, la dimension humaine n'a jamais été laissée de côté ! A partir des photos de leurs grands ou arrière grands-parents, les élèves ont été initiés par la plasticienne, Julie Argouse, au dessin d'un seul trait de crayon en cherchant avant tout l'expression. Au passage à la couleur, l'aquarelle empiète librement sur la ligne pour donner plus de légèreté et de vie au dessin.

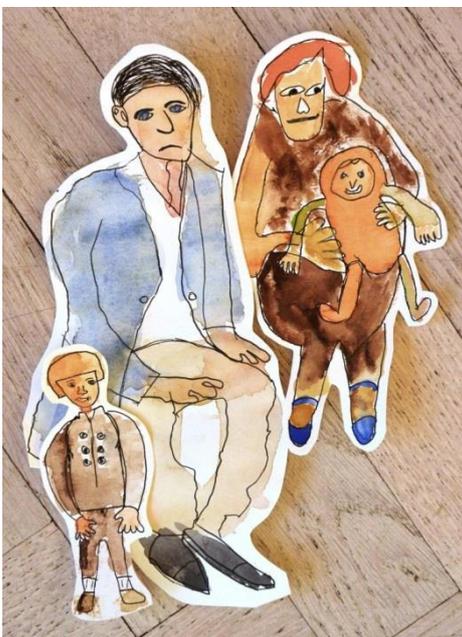


Nous alternons les techniques : graphisme, aquarelle, fil de fer, photomontage et constructions de maquettes



Dessins de nos grands-parents au fil de fer dans l'espace

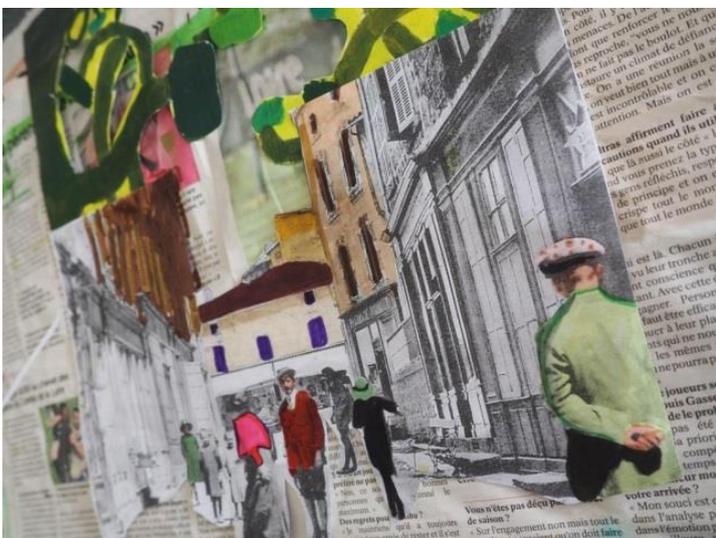






Une réflexion s'est très vite engagée sur les orientations souhaitables en terme de « mieux habiter son territoire demain ». Deux pistes se sont vite dégagées : la recherche d'écologie et de convivialité avec le constat dans le listage des propositions faites par les élèves que ces deux pistes fonctionnaient souvent de pair. Chaque élève reçoit un « kit de broderie » (récupération textile locale) et met à contribution un proche pour l'aider dans l'écriture de sa petite phrase (collaboration intergénérationnelle dans la logique des choix exprimés).

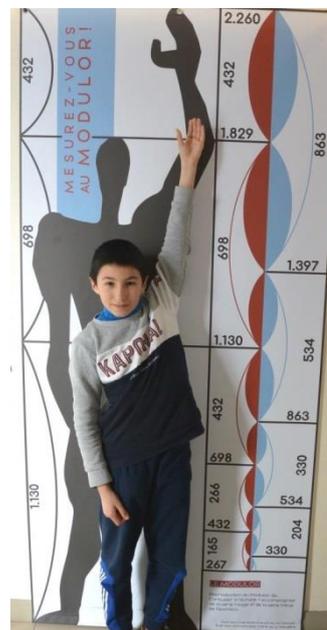
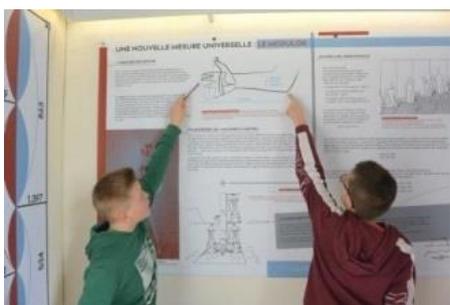






FREQUENTATION DES LIEUX CULTURELS

- 1) **Découverte du centre bourg (architecture et patrimoine)** avec rencontres de personnes. Les élèves ont été accompagnés d'une architecte et d'une plasticienne et de leur professeur d'arts plastiques. (Octobre 2019)
- 2) « **Visite atelier** » au musée d'Art Moderne (le 7 Février)+ **Visite « rétrospective le Corbusier à la maison du patrimoine de La Talaudière**
- 3) **Visite du lycée de Néronde (section maçon du patrimoine)** où les élèves, accompagnés par les lycéens, ont expérimenté des techniques de construction en terre ! (Jeudi 12 Mars)
- 4) **Découverte d'une exposition au collège qui présentait la démarche de « l'artiste – architecte » Luc Schuiten.**





Dans l'atelier de la section « maçon du patrimoine » du lycée professionnel de Nérondes, les élèves découvrent les différentes techniques de construction en terre, **pisé, torchis, bauge et adobe.**



En raison de la pandémie de CORONAVIRUS, L'exposition du panneau mural qui devait restée de Juin à Septembre dans le musée textile de Panissières ainsi que le vernissage sont repoussés à la rentrée prochaine.....

L'intervention programmée au printemps à l'école publique de Panissières a également dû être reportée à l'automne 2020.

OBJECTIFS VISES / OBJECTIFS ATTEINTS

Les objectifs visés :

- Sensibiliser les élèves au fait architectural
- Donner aux élèves l'occasion d'expérimenter et créer.
- Favoriser le travail de groupe et donner accès à des projets plus ambitieux que ceux réalisés au sein du cours d'A.P. hebdomadaire
- Mettre les élèves en situation d'échange oral, développer leur esprit critique.
- Mettre les élèves au contact d'œuvres et leur donner l'occasion d'échanger avec des artistes et architectes.
- Participer à l'élargissement de leur connaissance : découvertes de nouveaux métiers liés au monde de la culture.
- Leur donner l'occasion de travailler sur leur environnement proche et les amener par là même à le respecter et le faire respecter des autres élèves.

Ces objectifs me semblent avoir été atteints.

Les élèves se sont montrés très investis dans la conception et réalisation de leurs différentes productions, individuelles ou collectives sous les regards et conseils croisés de leur professeur d'arts plastiques et des deux intervenantes Noémie Dutel et Julie Argouse. Celles-ci ont apporté leur contribution experte dans les domaines de l'architecture et des arts plastiques. Les ateliers proposés ont constamment fait l'objet de préparations et bilans communs. Des références théoriques ont été régulièrement apportées et une réflexion sur « la manière d'habiter le territoire » débattue entre les élèves.

Ceux-ci ont apprécié également d'« aller à la rencontre de l'art » par le biais des visites de musées et bâtiments que nous avons effectués. Dans la section « maçon du patrimoine », les élèves se sont investis avec enthousiasme dans la fabrication de briques d'adobe ! c'était le Jeudi 19 Mars, veille de la période de confinement.....

Bilan général

L'architecture est un domaine plus volontiers abordé en classe de 3^e puisque la question de l'espace est centrale à ce niveau en arts plastiques.

Cependant, pour que ces notions fassent pleinement sens à la fin du cursus au collège, il semble tout à fait important de commencer à sensibiliser les élèves dès la 6^e. L'architecture concerne tout le monde et plus tôt l'élève est plongé dans une réflexion sur des questions comme la manière d'habiter le monde, plus tôt il s'approprie cette réflexion qui semble indispensable à mener pour le futur adulte qu'il sera. Ce projet mené en classe à option art permet d'amplifier cette alternance« théorie, pratique » qui fonde le cours d'arts plastiques. C'est tout naturellement, au fur et à mesure des séances que les élèves se sont familiarisés avec le vocabulaire, les notions et qu'ils ont acquis une plus grande assurance dans le maniement des outils ainsi qu'une plus grande liberté d'expression.



<https://www.musee-de-la-cravate.com/exposition>

TERRITOIRE AU FIL DU TEMPS, MEMOIRES ET FICTION TISSEES



Exposition réalisée dans le cadre de la Convention EAC de la Communauté de communes Forez Est 2019-20 soutenue par la DRAC-AuRA, la Région-AuRA, le Département de la Loire, l'Éducation nationale, la DAAC et la CAF est visible du 19 Septembre au 22 Novembre 2020.



Après cette période si particulière, les élèves auront sans doute d'autant plus de plaisir à redécouvrir leur travail dans un très beau lieu : une ancienne fabrique de linge textile du XIXe siècle réhabilitée en Musée de la cravate et du textile.

