

# Récit tissé

## ***Récit Tissé***

Une proposition de la Compagnie "Diva...gations"  
Un projet dans lequel chaque enfant est un fil qui va  
tisser la toile commune.

*« Un honnête homme c'est un homme mêlé », Montaigne.  
"L'homme est un être enchevêtré dans des histoires", Paul Ricoeur.*

Le parcours est bâti autour du **collectage** : rencontres singulières avec les enfants, un collectage non pas uniquement ethnomusicologie, mais élargi au champ de l'intime, de l'instant, ces précieux moments qui nourrissent l'écriture :

*"J'écris la musique à la manière d'un peintre, d'après modèle vivant. Je nourris mon travail artistique de l'expérience humaine. Un art en situation, à l'écoute du monde. Pour composer, écrire, je travaille donc sur l'instant, l'instant de la rencontre que j'ai seul à seul avec chacun des enfants. Nous n'existons que dans l'épreuve de l'autre, c'est sur ce précepte que se fonde le parcours : ne pas se "désaltérer" mais se désaltérer dans l'autre."*

Nicolas Bianco Compositeur et directeur artistique de la compagnie

Ce sont ces moments uniques que nous mettons en partage dans la construction du récit qu'il soit musical, graphique, langagier...

Il s'agit de développer une "Cré-action" dans le jeu d'une coopération harmonieuse de l'artiste avec le contexte : l'école, l'équipe pédagogique, un "art coopératif de la vie".

Les enfants vous confient des fragments d'intimité, d'individus, de sons, autant de pièces, de traces de vestiges, de bribes, bouts de rythmes, de paroles et de chants

qui vont devenir matière à l'écriture musicale, danses, chants et arguments pour un scénario. Autant de matériaux pour inventer et faire prospérer le citoyen fraternel de demain. C'est un trésor d'individuation dans lequel chacun prend la parole.

*"Je leur demande simplement d'avoir le talent de leur regard, de leurs souvenirs et de leur sincérité."*

### **L' enfant sème la graine d'où va éclore l'objet artistique.**

Chaque collectage donne lieu à une recherche sur l'univers suggéré. Un parcours de découverte, des liens qui unissent **musique vivante** et **musique savante** sera proposé aux enfant : le voyage de Bartok durant lequel il réalise une cartographie musicale des Balkans, les "Folk songs" de Bério, le relevé de chants d'oiseau de Messiaen.

Ainsi avec les enfants lors d'un précédent parcours nous avons découvert et recréé :

l'isopolyphonie albanaise pour Rinor ; les noubètes, pièces de la tradition arabo-andalouse pour de nombreuses propositions d'inspiration maghrébine ; le dzendzé, cithare des Comores, appelées "Îles de la lune", pour Nadhir ; l'univers de Messiaen pour Nazli, l'enfant oiseau... autant d'histoires nourricières et stimulantes pour l'imaginaire. Comme une pluie fine faisant s'éclore des désirs sans savoir lesquels, ni où, ni quand.

### **Pour que chacun se ré-approprie cette beauté, il est nécessaire de passer par la pratique.**

Nous devons donc réaliser les enregistrements de ces pièces, le tournage d'un film, des scènes de danse, de jonglerie, d'équilibre... Acquisition de **savoir faire** et de **savoir être** seront au rendez vous.

Nous pouvons choisir de mettre en évidence les différentes compétences et la reconnaissance de chacun que favorise ce parcours :

L'orchestre (pratique collective) comme utopie sociale. L'orchestre est une micro société dans laquelle on respecte des règles du jeu, on respecte l'autre dans son jeu est on exerce à son tour sa propre liberté de jeu.

La pratique de langues multiples dans la prosodie : le lien qui unit les mots et les notes.

Le corps dans le quotidien, le geste du quotidien qui devient danse. Le geste comme langage qui précède le verbe.

Le son bruit qui devient musique.

La construction du **récit commun** à partir du **récit de chacun**.

La valeur pédagogique de l'erreur.

La **digression** dans le chemin vers la connaissance.

L'équilibre entre le **sensible** et le **rationnel**.

La construction de **l'estime de soi**.

La porte ouverte aux **intelligences multiples**, dans la construction d'une oeuvre

pluridisciplinaire.

La reconnaissance que trouve l'enfant dans le groupe, ce moment où il révèle qui il est aux autres, passage de l'ignorance à la connaissance par la découverte de l'identité d'un personnage.

Jugement de goût, esprit critique.

La dialectique entre **liberté** (celle de l'improvisation, de l'instant) et **contrainte** (le temps long de l'écriture).

Ne pas imposer une idée de la beauté, une forme sans contenu, mais révéler l'avantage que l'on peut en tirer, découvrir, s'émerveiller avec l'enfant, cultiver ce goût de la découverte. Repartir d'un langage des origines, celui qui découvre le monde : la poésie.

De la même manière ne pas dicter une notation à l'enfant pour construire et transmettre son langage artistique mais inventer sa propre notation : comment traduire le flux et le fixe, le son et l'image.

Autant de situations où se développe l'**adaptabilité** de chacun.

Qu'avons nous à transmettre aux enfants : le goût de la découverte, l'envie d'explorer ce monde infini et de le faire leur, avec leurs cinq sens et par la pratique artistique. Ou, pour le dire autrement : apporter la connaissance et la reconnaissance qui mène, par la jubilation cognitive, à l'estime de soi.

Offrir l'occasion de vivre dans sa chair cette reconnaissance par l'expérience esthétique : la consolation et la joie par la fréquentation des oeuvres.

Le parcours s'articulera en trois temps:

- **Le temps du collectage** : c'est celui de la rencontre, de la cueillette, matière première à la création.
- **Le temps de l'écriture** : c'est celui qui permet de déployer le projet dans un parcours pluridisciplinaire, composition de musique à partir du collectage, écriture d'un livret, arts plastiques pour une scénographie... C'est aussi le temps de l'acquisition de notions préliminaires : pratique vocale, travail sur la prosodie, découverte de l'univers d'un compositeur, la notion de temps à travers le rythme, la notion d'espace à travers le corps.
- **Le temps de la réalisation de l'objet** : qu'il soit objet d'art, performance, spectacle pluridisciplinaire, ou film (ceci étant décidé avec l'équipe pédagogique), chacun à son poste participe à l'objet commun. Nous proposons un **parcours de création** qui de la sensation initiale, la **perception**, mène à l'**oeuvre** par les chemins de création.

Apprendre à regarder, à écouter, à sentir, porter le regard, tendre l'oreille, se mesurer au monde avec son corps, être avide de ce qu'il y a à voir et à entendre, à toucher, dans une grande disponibilité sensitive tout ceci est à la base de notre projet artistique celui qui **Met l'enfant à l'oeuvre**.

Nicolas Bianco  
Compagnie Diva...gations